

ÅRSBERÄTTELSE 2025

STIFTELSEN PRO ARTIBUS

ÅRSBERÄTTELSE 2025

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. PRO ARTIBUS STRATEGI	1	8. RESIDENS	18
2. KOMMUNIKATION	5	8.1. Snäckesund Villan och Torpet, Ekenäs	18
2.1. Mediesynlighet	5	8.2. Korpo Skärgårdsresidens, Korpoström	18
2.2. Sociala medier och nyhetsbrev	5	8.3. Vasa Academill	19
2.3. Digital tillgänglighet	6	9. FORSKNINGS- OCH UTVECKLINGSVERKSAMHET	21
3. HÅLLBARHET	7	9.1. SKAPA Krhizome	21
4. SAMLINGEN	8	9.2. Residenskartläggning	21
5. UTSTÄLLNINGAR OCH EVENEMANG	12	10. UPPSKATTNING AV FRAMTIDA UTVECKLING	23
5.1. Galleri Elverket	12	11. EKONOMI	24
5.2. Sinne	14	12. STYRELSE, PERSONAL OCH ADMINISTRATION	25
5.3. Samarbetsutställningar	16	13. REVISOR	25
6. PUBLIKARBETE	18	14. ÖVRIGT	25
6.1. Publikarbete på Elverket	18	NYCKELTAL OCH STATISTIK	
6.2. Publikarbete på Sinne	19		
6.3. Bildstorm	19		
6.4. Deponeringsverkstäder	19		
7. OFFENTLIG KONST	16		
7.1. Stuart Wredes Hopp, Ekenäs	16		
7.2. Folkhälsanhuset Haga, Helsingfors	16		
7.3. GRO, Svenska folkskolans vänner	16		

1. PRO ARTIBUS STRATEGI

Strategin och dess uppdatering

Om oss och vårt uppdrag

Pro Artibus är en privat konststiftelse med sakkunskap inom samtidskonst. Stiftelsens uppgift är att främja bildkonst på svenskspråkiga områden i Finland.

Verksamhet

Vi är en icke-vinstdrivande aktör som erbjuder rum för öppna möten med samtidskonsten.

Vi arbetar långsiktigt med utställningar, residens, publikarbete, offentlig konst och vår konstsamling.

Pro Artibus konstsamling är verksamhetens bas. Samlingen deponeras, förmedlas, förvaltas och utökas aktivt.

Vi bedriver utställningsverksamhet i våra egna utrymmen och når ut till andra orter med projektbaserade produktioner.

Värden

Vi arbetar med en stark värdegrund för social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet, öppenhet samt mångfald.

Målsättningar

Pro Artibus är en stark, synlig och inspirerande aktör på samtidskonstfältet i Finland och i Norden.

Vi går in i konstnärliga processer med fördjupande och fokuserade arbetsmetoder och stärker genom dem konstnärernas villkor att arbeta, utvecklas och synas.

Verksamhetsmiljö och samarbetspartners

Pro Artibus är verksam på svenska och samarbetar med nationella och internationella professionella bildkonstnärer och museer, konsthallar, universitet, kommuner, kulturinstitut, konstnärsresidens och andra aktörer på kulturfältet.

Vi är en fristående del av Svenska kulturfonden som är vår huvudfinansiär. Våra fasta verksamhetslokaler i Helsingfors, Ekenäs och Vasa ägs av Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden.

Pro Artibus är medlem i Finlands Museiförbund, Föreningen Finländska konststiftelser rf, Kulta ry, HIAP – Helsinki International Artist Programme och är en av grundarna till Frame Contemporary Art Finland.

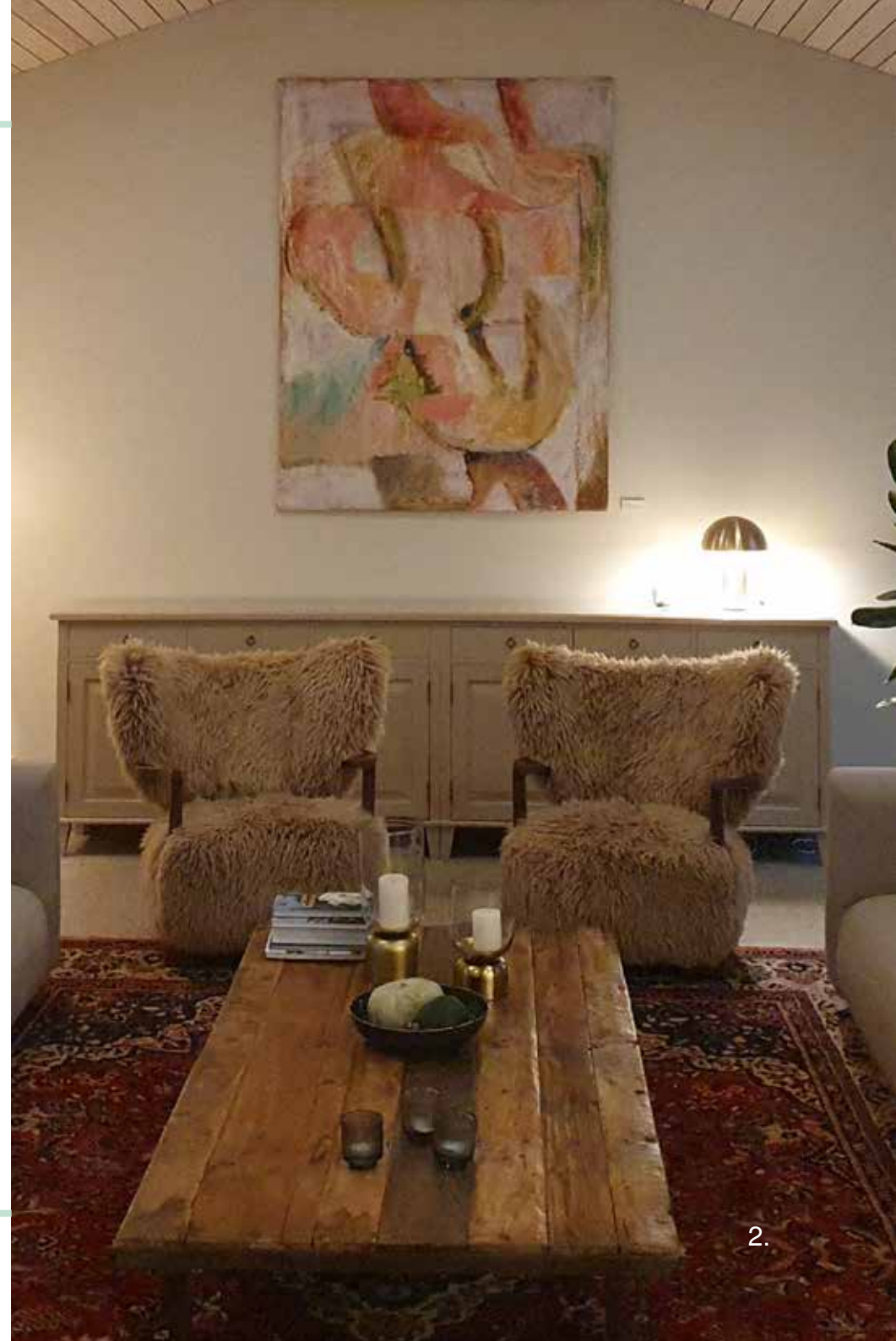
År 2025 var Stiftelsen Pro Artibus sista år av den strategi som utarbetats för åren 2018–2025. Strategin uppdaterades med en strategi i ett nötskal 2023 som gjordes med bland annat omvärldens förändringar och Cupores rapport i åtanke.

Cupore (Kulturpolitiska forskningscentret) publicerade år 2022 rapporten Stiftelsen Pro Artibus och dess roll på det finländska samtidskonstfältet, som stiftelsen varit initiativtagare till. På basen av detta dokument inledde styrelsen strategins uppdateringsarbete på hösten 2022. I januari 2023 ordnade stiftelsen ett välbesökt publikt diskussionstillfälle på Ode i Helsingfors där rapporten presenterades och en panel av aktörer på bildkonstfältet diskuterade Pro Artibus roll och betydelse på fältet.

På våren 2023 engagerades personalen i uppdateringsarbetet och strategin behandlades på två halvdagars workshops tillsammans med hela styrelsen samt personalen.

Strategin uppdaterades med en kortfattad version presenterad ovan. I fokus för strategin, och all verksamhet inom stiftelsen, står alltid främjandet av bildkonsten på svenska i Finland. De strategiska tyngdpunkterna ligger på aktivering av konstsamlingen, samarbeten med konstnärer och andra aktörer på fältet samt ett fördjupat och fokuserat arbetssätt.

Under år 2025 fortsatte stiftelsen att fullfölja strategin. Nyttjandet av samlingen var centralt i utställningsverksamheten och den pedagogiska verksamheten. Därtill deponerar stiftelsen aktivt konstverk i offentliga utrymmen i hela Svenskfinland.



Under 2025 märktes satsningen på fokuserat arbetssätt tydligt. Stiftelsen koncentrerade sig på externa projekt där samarbetsparten har sin egen infrastruktur och egna personresurser och detta gjorde att stiftelsens personal kunde satsa på projekteten med ett nytt slags fokus.

För att uppnå regional relevans bedriver stiftelsen mångsidig verksamhet även utanför de tre verksamhetsorterna. Verksamheten har årligen inriktats på olika städer och orter genom s.k. Fokus-orter eller Fokus-områden. År 2025 gjordes projekt i Österbotten: Ulrika Ferns utställning visades på Kuntsi museum för modern konst och Ruben Risholms residensperiod vid Ateljé Stundars förverkligades tillsammans med KulturÖsterbotten.

Stiftelsen siktar på att utforska nordiska dimensioner i sin verksamhet. Det tidigare pandemiläget påverkade planerna för nordiskt samarbete, men arbetet med att utveckla ett nordiskt nätverk har nu återupptagits. Tack vare bidrag från Kulturfonden för Sverige och Finland, kunde stiftelsens vd och två kuratorer besöka Röda Sten Konsthall i Göteborg år 2024 och år 2025 besökte Röda Sten Konsthalls chef och kurator Helsingfors och Ekenäs.

Året 2025 var ett år då vi stabilt kunde verkställa strategin igen. Under slutet av 2023 startade ett utvecklingsarbete då ledningen identifierade ett större behov av prioriteringar i och med ekonomiska svårigheter. En arbetsgrupp, som skulle se över Pro Artibus verksamhet, tillsattes av styrelsen. Arbetsgruppen bestod av vd, stiftelsens ordförande, två styrelsemedlemmar och en personalrepresentant. Arbetsgruppen tog fram olika alternativ för hur verksamheten kunde byggas upp ifall intäkterna inte

skulle höjas till den nivå som verksamheten kräver. Under 2024 blev det dock klart att möjlighet till höjt bidrag från Svenska kulturfonden fanns, och inga större omstruktureringar behövde därmed förverkligas. Året 2024 medförde trots det en omställningsförhandling för att balansera det ekonomiska läget. Förhandlingsresultatet var att man undvek permitteringar genom olika sparåtgärder bl.a. tack vare att personalen bytte ut sin semesterpeng mot ledig tid. Hösten 2024 blev stiftelsen beviljad ett höjt verksamhetsbidrag för åren 2025–2026.

Året 2025 inleddes arbetet med stiftelsens nya strategi med start från 2026. Katja Långvik är anlitad som facilitator för projektet och strategiprocesen, som startar på vintern 2026 och planeras av Långvik, ordförande och vd.



Tobias Bradford, *Health and Safety*, Sinne 7.6–17.8.2025. Foto: Ahmed Alalousi

2. KOMMUNIKATION

Under 2025 fortsatte stiftelsen att implementera den kommunikationsplan och årsklocka för stiftelsens kommunikation som utarbetats 2020.

Kommunikationens mest centrala mål är att vidareförmedla bilden av Pro Artibus som en aktiv organisation med nyskapande, aktuell och deltagande verksamhet.

Stiftelsen kommunicerar naturligt på tre språk, svenska, finska och engelska, samtidigt som man konstant arbetar för den svenska kulturen och den finlandssvenska bildkonstens synlighet.

Vår verksamhet synliggörs och är mer tillgänglig tack vare våra digitala kanaler.

År 2025 har basen för stiftelsens kommunikation hållits i gång normalt. Till detta tillhör bland annat:

- Förberedelse av kommunikationsmaterial inför utställningar och program
- Uppdatering och utveckling av stiftelsens kanaler på sociala medier
- Uppdatering av hemsidorna
- Mejlinbjudningar till utställningar och program, samt nyhetsbrevutskick
- Uppdatering av kontaktdatabasen Gruppo
- Aktiv presskontakt, med några speciella satsningar, till exempel:

Tobias Bradford på Galleri Sinne som blev omnämnd i HBL som en av årets bästa utställningar. Utställningen hörde till

Helsingforsbiennalens officiella satellitprogram och lockade under vernissageveckoslutet över hundra konstprofessionella från hela världen till Sinne.

En uppdatering av kommunikations- och marknadsföringsplanen kommer att utformas i samband med stiftelsens arbete kring den nya strategin 2026.

2.1. Mediesynlighet

Stiftelsens verksamhet nämndes i både riksomfattande press och i den lokala i sammanlagt 48 artiklar (2024: 28 st, 2025: 48 st). Mediesynligheten kan konstateras vara ganska stadig trots att recensionerna har gått ner i antal under de senaste åren på grund av prioriteringar som gjorts i tidningarna.

Det är utställningarna som får mest synlighet i medierna. Texterna har varit mycket positiva både på svenskspråkigt och finskspråkigt håll. Publiceringen av utställningslyft syns alltid tydligt i besökarantalet både på Galleri Elverket och på Sinne.

2.2. Sociala medier och nyhetsbrev

Under året ökade spridningen av stiftelsens innehåll på sociala medier. Tillväxt fanns på stiftelsens Instagramkonton, där Pro Artibus konto fick 427 och Sinne 1203 nya följare. Därmed har stiftelsen sammanlagt 8039 följare på Instagram.

På Facebook har stiftelsen nu totalt 6937 följare, där gick siffran ned med 92 följare och det kan konstateras att Facebooks betydelse som informationskanal har minskat.

Nyhetsbrevet som skickas ut 3–4 ggr per år kan beställas via hemsidan eller via kontakt till stiftelsen. År 2025 fick vi 178 nya prenumeranter.

Totalt har stiftelsen 14 976 följare på sociala medier och 3871 prenumeranter på nyhetsbrevet.

2.3. Digital tillgänglighet

Stiftelsen har haft hela sin konstsamling tillgänglig på sina hemsidor. Under 2024 kom dock Taidekokoelmat verkkoon-avtalet med Museiförbundet till sitt slut, då den statliga finansieringen för projektet upphörde. Stiftelsen förhandlade om ett nytt avtal med Kuvasto, men valde att inte skriva under avtalet vid årsskiftet, utan ville fortsätta utreda på vilka sätt stiftelsen kunde visa samlingen på nätet utan att kostnaden skulle stiga allt för mycket. I väntan på en lösning på frågan doldes därför bilderna på samlingens verk från Pro Artibus hemsida i slutet av år 2024.

Styrelsen tyckte år 2025 att det är viktigt att ta ställning i frågan och skickade tillsammans med Lahden museot ut ett pressmeddelande. HBL valde att skriva om frågan. I artikeln fördes fram att samlingen är verksamhetens kärna och den digitala tillgängligheten en del av strategin. Pro Artibus anser att staten borde fortsätta stöda bildkonstens digitala tillgänglighet i allmänhet. I artikeln konstaterades även att stiftelsen på lång sikt strävar efter att ha hela samlingen synlig på våra hemsidor. I slutet av 2025 förhandlade stiftelsen med Kuvasto om ett nytt avtal. Från och med slutet av oktober 2025 har man kunnat ta del av stiftelsens samling på hemsidan igen.



3. HÅLLBARHET

Genom sin praktik vill stiftelsen vara med om att skapa nya förutsättningar och modeller för en etisk och hållbar utställningsverksamhet och konstproduktion i Finland.

Hållbar verksamhet innefattar ekologisk, ekonomisk och social hållbarhet. Stiftelsen har fem huvudsakliga hållbarhetsmål:

- vi strävar efter minskad klimatpåverkan av resor och transporter
- vi satsar på hållbar energiförbrukning
- vi minskar vår användning av förbrukningsmaterial och plast
- vi föredrar mat och dryck med låg miljöpåverkan
- vi verkar för välmående, jämställdhet och minskad ojämlikhet

Stiftelsen har under 2025 satsat på att fortsättningsvis arbeta hållbart i sin verksamhet. Vid utställningsbyggen och produktioner återvinns byggnadsmaterial. Elen vi förbrukar är grön. Stiftelsen utreder alltid vid anskaffning av nya inventarier möjligheten att köpa begagnat, till exempel i fråga om kontorsmöbler. På grund av projekt och deponeringar i olika delar av Svenskfinland reser personalen aktivt, konst transporteras med egen transportbil och detta ger upphov till största delen av stiftelsens utsläpp av resor och transporter. Vi reser huvudsakligen med tåg, men ibland förekommer även flygresor då det är fråga om resor utomlands och landvägen blir för tidskrävande. Transporterna med stiftelsens bil koordineras för högre effektivitet och mindre avtryck, bland annat under resorna till Österbotten under 2025 utfördes alltid flera olika uppdrag på samma resa.

År 2022 blev stiftelsen inbjuden som sakkunnig i Frame Contemporary Art Finlands projekt *Vihreä paletti* vars målsättning

är att skapa ett digitalt verktyg för hållbarhetskalkylering inom bildkonstfältet. Projektets namn fastställdes till Vihreä taide och ett större nätverk, Kestävän kuvataiteen verkosto, för hållbarhet inom bildkonstfältet har skapats kring dessa frågor. Projektet fick understöd från Undervisnings- och kulturministeriet. År 2025 har Kestävän kuvataiteen verkosto -nätverket fortsatt i sin nuvarande form och ordnar nätverks- och distansträffar med olika teman.

Den sociala hållbarheten är av lika stor vikt som den ekologiska. Stiftelsen främjar jämlika arbetsförhållanden, jämställdhet och en välmående arbetsplats. Socialt hållbar utveckling är också en central del av publikarbetet.



Karin Hellman, *Evas äppelträd*, collage (67 x 84 cm).
Visades på EMMMA, 9.3.2025 – 1.3.2026.

4. SAMLINGEN

Konstsamlingen är stiftelsens grundkapital och kring samlingen byggs en stor del av verksamheten upp. I samlingen ingår de 250 konstverk som ursprungligen införskaffades av Svenska kulturfonden och sedermera donerades till Stiftelsen Pro Artibus vid stiftelsens grundande.

I dagens läge ingår 1488 verk i samlingen. Till samlingsverksamheten hör bland annat förvärv av konstverk, deponeringar, samlingsproduktioner och konservering.

Samlingsarbetet utgår från stiftelsens samlingspolitik (uppdaterad 2020) och inventeras kontinuerligt. Varje nyinköp katalogiseras och införs i samlingsförvaltningstjänsten MuseumPlus.

Samlingen utökades år 2025 med 14 verk av vilka 13 var inköp och 1 var en donation. Nyförvärv gjordes av följande konstnärer: Heidi Lampenius (1 serie), Alvar Gullichsen (1), Magnus Scharmanoff (2), Jonas Karén (3), Johanna Lecklin (1), Lina Herrmans (1), Katie Lenanton och Farbod Fakharzadeh (1), Magnus Strandberg (1), Dafna Maimon (1), Carl Victor Wingren (1). Carl Victor Wingren donerade ett verk till samlingen.

Samlingsarbetet är aktivt: ungefär 45% av samlingen finns deponerad runt om i landet. Stiftelsen deponerar sin konstsamling i offentliga utrymmen och på platser i Svenskfinland med god publikgenomströmning. För varje deponeringsplats planeras en sammanhängande helhet av samlingens kurator. Deponeringarna görs för perioder om 10 år. Den del av samlingen som inte är deponerad lagras i stiftelsens konstlager i Ekenäs. Stiftelsens konstkonserverator svarar för att samlingen omhändertas på ett professionellt vis.



Deponeringar gjordes under 2025 till 9 olika mottagare: Kvinnoförbundet (Vasa), SFP (Vasa), Svenska Handelshögskolan (Helsingfors), SLS (Helsingfors), Topeliusgymnasiet (Nykarleby), Zachariasskolan (Nykarleby), Folktinget (Helsingfors), Majblomman (Helsingfors), Folkhälsan/ Villa Dalby (Esbo)



Deponering hos SFP i Vasa: Amanda Lindström, *Resa*, 2021, olja på duk, 140 x 85 cm

Under året lånades tolv verk från samlingen till fem olika museer eller andra mottagare:

EMMA, 9.3.2025 – 1.3.2026, Karin Hellman: *Tragedi, Den sista solnedgången, Evas äppelträd, Bubblan*

Konsthallen, 22.3 – 4.5.2025, Johanna Lecklin, 3 st fotografier: *Det var en gång på den här platsen*

Kuntsi, 26.4-16.8.2025, Ulrika Ferm: *Vom Balkon I-II*

Österbottens museum, 17.5–19.10.2025, Alice Kaira: *Cirkusfamiljen, Hästen och dansösen*

NIPÅ, Åland, 27–30.9.2025, Sinna Virtanen: *Asphodel Meadows* (videodokumentation)

Konservator Aino Sainio har haft betydande externa konserveringuppdrag under 2025 och samtidigt arbetat vidare med vår egen samlings vård och konstförvaringen i samlingsmagasinet.

Till de externa uppgifterna hörde konservering av totalt 47 verk ur Samling Löylypoika Auterinen i samband med Pro Artibus utställningsproduktion, mest förebyggande och stabiliserande åtgärder inför utställningen. Konservatorn gick igenom och konserverade 28 verk från Ninni och Johan Dahls konstsamling, ägda av Svensk-Österbottniska Samfundet, och deponerade till Pedagogiska institutionen i Vasa. Därtill beställde Ålands konstmuseum konservering och inramning av 9 verk.

Ett stort projekt för konserveringen och hela samlingsteamet under 2025 var förbättringen av konstförvaringen genom omorganisering av Leiras utrymmen samt införande av nya nätväggar och andra hyllsystem i samarbete med Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden.

Samlingsteamet fortsatte med kartläggningen av konditionen hos de offentliga konstverken i samlingen och vid sidan om detta fortsatte konservator också arbetet med en underhållsplan för långsiktig förvaltning.





Sommarutställning på Elverket, *Christine Candolin: Verk 1995–2025*. Foto: Ahmed Alalousi

5. UTSTÄLLNINGAR OCH EVENEMANG

Stiftelsens utställningsprogram består av varierande grupp- och separatutställningar av både etablerade namn och intressanta unga konstnärer med inslag av modernismens klassiker. Strävan är att ständigt vara aktuell och erbjuda nya upplevelser för publiken. Under året 2025 bedrev stiftelsen en mångsidig utställningsverksamhet på Sinne och Galleri Elverket.

5.1. Galleri Elverket

Stiftelsens utställningsår 2025 startades i januari med samlingsutställningen *Personae*.

Utställningen lyfte mångfalden av porträtt och självporträtt inom modernismen och samtidskonsten. Samlingens kurator skapade helheten som blev en mycket omtyckt utställning hos besökarna.

Sommarutställningen år 2025 var *Christine Candolin: Verk 1995–2025*. Under sommaren visades Candolins mångmaterieella installationer och andra verk från de senaste 30 åren. Utställningen åskådliggjorde hur konstnären under hela sin karriär uppfattat sina verk som en dialog mellan sinne och materia. Kurator för utställningen var samlingens kurator.

I oktober öppnades utställningen *Samling Löylypoika Auterinen*. Utställningen kuraterades av samlingens kurator som skapade ett porträtt av en konstsamling och en konstsamlare. Utställningen bestod av 140 verk ur Löylypoika Auterinsens samling, allt från samtida konst till äldre verk från början av 1900-talet.

Elverkets besökarantal 2025 var 8661 (2024: 15 466) och sjönk alltså jämfört med rekordåret 2024. Detta berodde dels på att vi

detta år inte hade en samarbetsutställning med Chappe och att Raseborgs museum 2025 hade stängt för renovering. Renoveringen orsakade att strömmen besökare från Chappe inte kunde ta tunneln till Raseborgs museum och därmed avsluta sin runda naturligt vid Elverket.





Astrid Strömberg: *Dog Land*, Sinne 8.11–21.12.2025. Foto: Ahmed Alalousi

5.2. Sinne

På Sinne visades fem utställningar år 2025, då stiftelsen fortsätter att testa endast fem utställningar per år. Det finns ett behov resursmässigt att ha en lugnare takt i utställningsbyten och längre utställningstid ger också mer flexibilitet för publiken. Tanken är också att de längre utställningsbytena kan ge plats för att ta in kortare evenemangsbaserade projekt i programmet vid sidan av utställningarna.

Sinne har en egen kurator som ansvarar för urvalet utställningar som dels väljs från en Open call och delvis görs genom inbjudan.

Sinnes besökarantal under året var 7548, varav Tobias Bradfords utställning med en besökarmängd på 2607 slog Sinnes utställningsspecifika besökarrekord.

Everlasting Soup

Farbod Fakharzadeh och Katie Lenanton fungerade tillsammans som Everlasting Soup-utställningens kuratorer, värdar och kockar, i samarbete med konstnärerna Alejandra Alarcón, Bebetton (Eeva Rönkä & Jani A Purhonen), Michaela Casková och Gladys Camilo.

Utställningens kärna var soppluncher som serverades fyra gånger i veckan för gäster som anmält sig på förhand. Lunchens idé var att deltagarna fick diskutera frågor som kuratorerna ställde kring arbetsvillkor på kulturfältet, gemensamma och individuella drömmar och solidaritet mellan olika aktörer. Luncherna sammanföll med att finska staten gjorde drastiska sparåtgärder



inom kulturfältet och utställningen blev således en högaktuell kommentar till det rådande klimatet inom konst- och kulturfältet i Finland.

Milla Aska: *B/looming*

I sin utställning *B/looming* arbetade Milla Aska med ett abstrakt måleri som ibland tar sig mot det vagt figurativa. Genom komposition och penselföring tar Aska fram spänningar och rörelse i sitt måleri. Formerna och färgytorna i hennes abstrakta och starkt kroppsliga målningar är i ett läge av förändring.

Tobias Bradford: *Health and Safety*

Sinne hade äran att under sommaren 2025 presentera den svenska konstnären Tobias Bradford. Bradford har under de senaste åren fått en allt växande uppmärksamhet för sina animerade skulpturer föreställande dekonstruerade människofigurer, kroppsdelar och lemmar gjorda i blandteknik. Mekanismerna i verken styrs av surrande maskiner, uppspända linor och rep.

Bradford nyttjar stundvis också musikinstrument som ger en särskild takt. Utställningen var en del av Helsingforsbiennalens officiella satellitprogram för finländska och internationella gäster i biennalens förhandsvisning och vernissage.

Lukas Malte Hoffmann: *Löften*

I utställningen arbetade Lukas Malte Hoffmann med löften som en tematisk ingång. Den skulpturala helheten är ett personligt arbete där konstnären fokuserar på de oskrivna men bärande

krafter som leder honom i vardag och arbete. Han lyfter fram löften som noder eller milstolpar i livet. En bärande tanke för utställningen var hur löften också kan förkroppsligas i objekt som sedan kan ge riktning och mening.

Astrid Strömberg: *Dog Land*

Med utställningen *Dog Land* utforskade Astrid Strömberg urbana miljöer eller mer bestämt upplevelsen av att röra sig i dem. I de nya verken lyftes Strömbergs blick från skärmen och digitala världar till platser i stadsrummet och de minnen och känslotillstånd som blir kvar av dessa.

En central del arbetsprocessen med *Dog Land* har varit Strömbergs promenader tillsammans med sin hund. Hon lyfter fram hur lyhördheten till hunden ändrar hennes perspektiv att ta in omgivningen. Genom form, färg och rymt överförs den konstruerade miljön till abstraktioner som är alternativa representationer av dessa platser.

Art for Gaza

Sinne var i oktober värd för *Art for Gaza*-gruppens konstmarknad där konstnärer donerade verk till försäljning. Intäkterna gick oförkortat till välgörenhetsorganisationer som arbetar för humanitärt bistånd i Gaza.

Evenemanget ordnades i samarbete mellan *Art for Gaza* och Sinne som tillsammans stod för arrangemangen. Pro Artibus ville med evenemanget som organisation fördöma folkmordet i Gaza.

5.3. Samarbetsutställningar

Pro Artibus samarbete med Kuntsi museum för modern konst utvecklades kring residenskonstnär Ulrika Ferm's utställning på muséet. Ferm's retrospektiva soloutställning *Weather[ing]* visades på andra våningen av muséet 26.4–16.8.2025.

På muséets första våning var Ferm kurator för utställningen Interferences tillsammans med Riikka Stewen. Utställningen

visade verk av studerande och alumner från Bildkonstakademin i Helsingfors, där Ferm tidigare arbetat som professor.

Ett samarbete med Stiftelsen för Åbo Akademi och Sibeliusmuseum i Åbo kom i gång under 2025. Samlingens kurator skapade en ny version av *Personae* i Sibeliusmuseums utrymmen, nu med en blandning av porträtt ur Stiftelsen för Åbo Akademis, Åbo Akademis, Casa Haartmans, Ett Hems samlingar och Pro Artibus samling. Utställningen öppnade för publiken i februari 2026.





6. PUBLIKARBETE

Året 2025 hade fokus på kärnverksamheten i publikarbete, dvs konstnärssamarbeten. Verkstäderna bjöd på möjlighet till reflektion med konstnären och intern utveckling efter avslutade verkstäder. Att kartlägga stiftelsens arbetsmetoder som en del av Skapa-projektet 2024–2027 är ett led i att utveckla en egen strategi för Pro Artibus publikarbete.

6.1. Publikarbete på Elverket

I början av året ordnades åter verkstäder inom ramen för Raseborgs stads *Plan för kulturföstran*. Samtliga elever i åk 7, både svensk- och finskspråkiga, besökte Galleri Elverket. Sammanlagt omfattas det så kallade Bildkonstbesöket årligen av 20 grupper och ca 200 elever.

Under vintern 2025 ordnades fyra diskussionsevenemang på Elverket med koppling till samlingsutställningen *Personae*. Merete Mazzarella talade om porträtterandet inom litteratur, Riggert Munsterhjelm om porträttmåleri och Aune Kalleinen om roller i scenkonst.

Även allmänna guidningar ordnades under hela året på Elverket.

På Elverket erbjöds syntolkade visningar i alla utställningar, och utställningstexterna har varit tillgängliga i punktskrift. Personalen har deltagit i fortbildning inom syntolkning 2024.

En Kul Tur ordnades av Galleri Elverket, Chappe, Raseborgs museum och Villa Skeppet i mars. Evenemanget välkomnade vuxna tillsammans med sina barn att delta i en inspirerande dag fylld av konst, historia och aktiviteter.



6.2. Publikarbete på Sinne

På Sinne genomfördes verkstäder och ett konstnärssamarbete under 2025. På hösten ordnades verkstäder i Lukas Malte Hoffmanns utställning. Verkstäderna planerades i tätt samarbete med konstnären som också själv deltog som ledare i de flesta verkstäderna.

Sinne deltar också i Kantakaupungin galleriakierros där fem gallerier samarbetar kring guidade turer till gallerierna. Sammanlagt besökte turen Sinne åtta gånger under 2025.

6.3. Bildstorm

Ett nytt koncept inom ramen för stiftelsens seminarium för bildkonstlärare, Bildstorm, togs fram under 2025. Bildstorm 9 ½ ordnades som en onlinesession där lärarna fick en presentation av bildkonstnär Ruben Risholm och under den andra hälften av programmet diskuterades aktuella ämnen inom bildkonstpedagogik och inom lärarnas vardag. I år var temat ämnet bildkonst i studentskrivningen. Planen är att etablera detta onlineseminarium som en återkommande plats att mötas de år som stiftelsen inte ordnar det ordinarie Bildstorm.

6.4. Deponeringsverkstäder

Publikarbetet kring samlingen förverkligades genom deponeringsverkstäder i Tammerfors svenska samskola i månadsskiftet mars-april. Stiftelsens båda anställda pedagoger, Kia Orama och Johanna Halme, drog verkstäderna tillsammans med bildkonstnär Heidi Lampenius.





Detalj från Pauliina Turakka Purhonens *Familjefest* på utställningen *Personae* på Galleri Elverket

7. OFFENTLIG KONST

7.1. Stuart Wredes Hopp, Ekenäs

Stuart Wredes skulptur Hopp utanför Ekenäs kyrka har genomgått en lång process kring frågan om avskrivning. Verket har varit ur funktion i några år och skulle krävt en större reparation för att göra det hållbart funktionerande. Pro Artibus styrelse beslöt efter noggrant övervägande att avskriva skulpturen som genom åren kostat mångdubbelt sitt anskaffningspris i form av reparationer och förnyande av teknik. På initiativ av Gamla stans förening blev Raseborgs stad intresserad av att ta upp skulpturens eventuella donation till staden till politiskt beslut. Ett donationsavtal hade formulerats, men den slutliga behandlingen inom staden skedde först 2025.

Raseborgs stad behandlade under våren 2025 en donation av verket, men kom fram till att man inte kan ta emot donationen på grund av de kostnader det skulle innebära. Det har konstaterats i stadsstyrelsens protokoll att en ny bedömning kan göras om verket kan uppnå en tillräckligt lång kostnadsneutralitet.

Efter detta närmade sig Gamla stans förening, församlingen och konstnär Wrede stiftelsen med ett skriftligt förslag på framtida skötsel av verket ifall stiftelsen skulle överlåta verket till konstnären. Stiftelsens styrelse tyckte att det nya skriftliga förslaget var bra och vd framskred med att göra upp ett avtal om överlåtelsen tillsammans med alla parter. Verket överläts till konstnär Stuart Wrede och Gamla stans förening tar hand om underhållet. Församlingen står för det vatten och den el som skulpturens fontänfunktion behöver.

7.2. Folkhälsanhuset Haga, Helsingfors

Stiftelsen blev kontaktad av Folkhälsan för att fungera som producent och expert för ett nytt konstverk i det kommande Folkhälsanhuset i stadsdelen Haga i Helsingfors. Stiftelsen valde tre konstnärer för ett skissuppdrag och juryn, bestående av Folkhälsans representanter och husets arkitekt, valde Lukas Malte Hoffmans förslag. Projektet inleddes under 2025 och huset skall invigas hösten 2026.

7.3. GRO, Svenska Folkskolans Vänner

Pro Artibus inledde diskussioner om bildkonsten i det nya huset GRO, SFV:s tidigare utrymmen på Georgsgatan som omvandlas från och med hösten 2025.

Huset har bildning som tema och ska stå värd till olika organisationer och föreningar som kan dra nytta av den skräddarsydda miljön. Pro Artibus kallades in som konstexpert och agerar koordinator och projektledare för ett projekt för att ta fram ett identitetsskapande offentligt konstverk för ingången till huset.



Pro Artibus konsinårsresidens vid Snäckesund i Ekenäs

8. RESIDENS

Pro Artibus driver tre konstnärsresidens där konstnärerna beviljas arbetsstipendium av Svenska kulturfonden.

8.1. Snäcksund Villan och Torpet, Ekenäs

Dafna Maimon och Minna Långström flyttade in i januari 2023 för det treåriga arbets- och boendestipendiet i Snäcksund Villan och år 2025 var deras sista år i residenset. Pro Artibus sökte med bågge konstnärer extern finansiering till lokala projekt för att stödja konstnärernas verksamhet.

Torpet intill villan användes för Residency in Residence-verksamhet.

De sju samarbetsparter som stipendiaterna bjudit in till Torpet år 2025 var:

Claire Dobin, Melbourne; Nadia Kreuger, Berlin; Jessica Gadani, Berlin; Leah Katz, Berlin; Joe Clark, Berlin; Moira Barret, Berlin; Kevin Bewersdorf.

Under året ordnades en Open call för Snäcksunds följande residensperiod och konstnärerna Sara Bjarland och Erik Creutziger valdes till stipendiater 2026–2028.

8.2. Korpo Skärgårdsresidens, Korpoström

Bildkonstnär Alexander Salvessen var den fjärde residenskonstnären i Korpoström. Samarbetet med Skärgårdscentrum och biologerna vid Åbo Akademi fortsatte under 2025. Verksamhetsledare Tuuli Toivola fungerade som residensets kontaktperson på plats.

Salvessen hade ateljéutrymme i Skärgårdscentrum och bodde i den av stiftelsen privat hyrda Lillstugan, intill Skärgårdscentrum. Fastighetsstiftelsen för Svenska Kulturfonden har planer på en långvarig residensbostad i samband med ett nybygge bakom Skärgårdscentrum. Planeringen stannade upp 2025 och nya lösningar för ett långvarigt boende utreds inom Fastighetsstiftelsen i samråd med de olika samarbetsparterna.



8.3. Vasa Academill

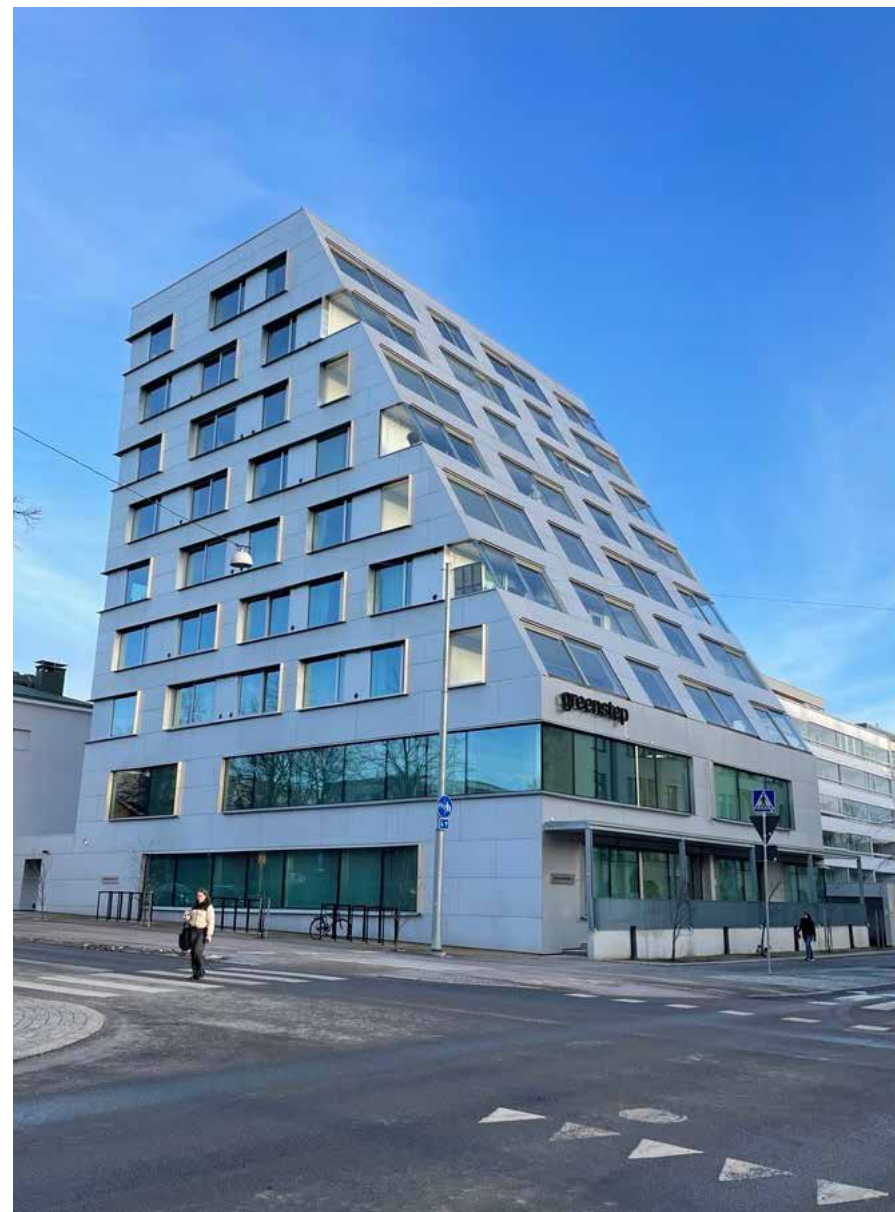
Ulrika Ferm utnämndes till residenskonstnär vid Vasa Academill och påbörjade sin treåriga residensperiod i augusti 2023. Under 2025 har Ferm arbetat med det egna konstnärliga skapandet och samarbetat med Kuntsi museum för modern konst. Ferm har även tillsammans med Pro Artibus konstpedagog undervisat och presenterat sitt konstnärliga arbete för studerande inom ramen för ämnesdidaktikkursen i bildkonst.

Under vårterminen 2025 höll Ferm och konstpedagogen biämneskursen Bildkonst som kunskapsområde för studerande vid klasslärarutbildningen vid ÅA i Vasa. Kursen var en del av Skapa Krhizom.

Ferm och konstpedagogen höll ett seminarium för fem grupper i grundkursen Bildkonstens didaktik vid ÅA i Vasa. Gruppen bekantade sig med Fermes utställning *Weather[ing]* och arbetade med den ur ett didaktiskt perspektiv.

Ferm har ett ateljéutrymme i anslutning till bildkonstsalen i Academill. Utrymmets placering ger en möjlighet till mera spontan dialog med fakultetens studerande.

Konstpedagogen arbetade i november med åk 7 och 8 vid Vasa övningsskola kring det tidigare deponerade verket Kunskapens källa av Ida Koitila.



Solsidan med stiftelsens residensbostad, Vasa



Johanna Halme och residenskonstnär Ulrika Ferm på Kuntsi museum för modern konst i Vasa. Foto: Christoffer Björklund

9. FORSKNINGS- OCH UTVECKLINGSVERKSAMHET

Stiftelsen bedriver kontinuerligt forsknings- och utvecklingsverksamhet i form av samlingsarbete, utställningar, publikationer och konstpedagogiska program. Stiftelsen är i många avseenden en föregångare vad gäller genomförandet av konstpedagogiska projekt som utvecklas i samarbete med skolor och konstnärer. Detta arbete har fått en större akademisk tyngd i och med det etablerade samarbetet med Åbo Akademi.

9.1. SKAPA Krhizome

Genom vårt residensarbete och samarbete med Åbo Akademi är stiftelsen en samarbetspart i ett SKAPA-projekt finansierat av Svenska kulturfonden. Projektet dras av Helsingfors Universitets Hannah Kaihovirta från estetiska ämnens didaktik inom klasslärarutbildningen. Andra samarbetsparter är Fakulteten för pedagogik och välfärdsstudier vid Åbo Akademi och Aalto-universitetet. Projektet skall stärka bildkonstundervisningen i klasslärarutbildningen och samarbetet mellan universiteten samt utveckla samtidskonstnärernas roll, det senare Pro Artibus expertis inom projektet.

9.2. Residenskartläggning

Under 2024 ansökte stiftelsen om understöd från Svenska kulturfonden för en residenskartläggning som utfördes under 2024–2025. Kartläggningen dokumenterade stiftelsens residens och ska fungera som bas för en utvecklingsplan. Målet är att stärka residensens roll i stiftelsens verksamhet, öka det strategiska tänkandet kring residensen och identifiera aktuella och framtida utvecklingsbehov.

Den huvudsakliga metoden för kartläggningen var intervjuer med nuvarande och tidigare residenskonstnärer, samt samarbetspartners och finansiären. Därtill gjordes dokumentering och benchmarking.

Kartläggningen producerar även viktig information för Svenska kulturfonden om drift av residens som kan nyttjas i förhållande till de förfrågningar fonden får om residensen.

Kartläggningsarbetet leddes av VD. Stiftelsens residensproducent samt konstpedagog i Vasa deltog i arbetet och utförde intervjuer och bidrog med material för dokumentationen. Projektet hade en styrgrupp med två externa sakkunniga, Riitta Heinämaa och Leena Kela. Residenskartläggningen blev klar under hösten 2025, publicerades på stiftelsens hemsida i november 2025 och presenterades samtidigt i ett onlinemöte för FAIRE, det finska residensnätverket. Stiftelsen ordnade i januari 2026 ett eget webinar om kartläggningen.



Stiftelsen främjar jämlika arbetsförhållanden, jämställdhet och en välmående arbetsplats

10. UPPSKATTNING AV FRAMTIDA UTVECKLING

Stiftelsen Pro Artibus har en verksamhet som uppfyller stiftelsens ändamål. Samlingen har de senaste åren fått mer synlighet. Tack vare tillgängligheten av samlingen digitalt, har lånen till andra utställningar ökat de senaste åren och då samlingen efter en paus på ett knappt år finns tillgänglig igen kan vi förvänta oss att intresset åter ökar.

Utställningsverksamheten har nått goda publiksiffror och fått mycket beröm ute på fältet. Elverkets utställningar har fått ny sorts synlighet i och med öppnandet av muséet Chappe i samma kvarter, trots att 2025 publiksiffran var lägre än 2024. Antalet besök är ändå högre än under tiden innan Chappe.

Stiftelsen samarbetar nära med Chappe och Raseborgs museum på olika sätt. Den gemensamma gården skall i framtiden vara en plats för nya sorters evenemang, gårdens trivsel ökades med utemöbler under 2024 och lösningar för planterade sommarblommor och ett test med pop-up café 2025. Gemensamma satsningar på frågor kring säkerhet skall göras. Pro Artibus representant sitter med i Chappes utställningskommitté för att upprätthålla en dialog om gemensamma frågor.

Stiftelsens verksamhet gynnas även i framtiden av att man strävar efter att etablera meningsfulla samarbeten såväl i Svenskfinland som i Norden.

Den konstpedagogiska enheten i Vasa har fina förutsättningar att skapa banbrytande arbete och målet är att resultaten av de utförda projekten ska kunna spridas brett och gagna bildkonstundervisningen i grundskolan i hela Svenskfinland. Pro Artibus samarbetar med Helsingfors Universitet, Åbo Akademi

och Aalto-universitet kring utvecklandet av ämnet bildkonst inom lärarutbildningen.

Det nya residenset i Korpoström har etablerat sig och banar väg för tvärdisciplinär verksamhet och lyfter stiftelsens profil som en aktuell och medveten konstorganisation. Residenskartläggningen lyfter residensets potential på det nordiska konstfältet.

Den ekonomiska hållbarheten inom stiftelsen ökade under 2025. Ett höjt verksamhetsbidrag från Svenska kulturfonden gjorde att stiftelsens basverksamhet blev tryggad och större nedskärningar inom verksamheten inte behövde göras. Personalen fick arbetsro och det fanns åter tid och resurser för utvecklingsarbete. I framtiden bör stiftelsens verksamhet kunna utvecklas inom ramen för nuvarande finansieringsnivå eller lyckas hitta ny extern finansiering, eftersom inflationen och lönernas indexhöjningar på sikt kommer att höja de fasta kostnaderna.

År 2025 lades extra uppmärksamhet på välmående på arbetsplatsen och detta arbete har förstärkts med utveckling av arbetsprocesser och fokus på hållbara arbetsätt. Personalen har återfunnit sin arbetsglädje och gruppen arbetar motiverat och i god stämning.

Den verkställande direktören kommer i enlighet med strategin att fortsätta utveckla verksamheten tillsammans med styrelsen.

11. EKONOMI

Stiftelsen hade omställningsförhandling för att balansera ekonomin 2024. Resultatet av förhandlingen var att ingen behövde bli permitterad, men att personalen avstod från sin semesterpeng mot ledig tid. Tillsammans med andra sparåtgärder kunde ett balanserat resultat uppnås.

År 2025 arbetade stiftelsen med ett höjt verksamhetsbidrag och ekonomins hållbarhet var säkrad. Det slutliga resultatet för 2025 visar ett överskott på 82.867,99 €. Resultatet innehåller besparingar på flera mindre summor på olika konton och kostnadsställen och vissa större besparingar i förvaltnings- och verksamhetskostnader relaterade till samlingen. I sin helhet stärker resultatet vårt eget kapital och formar en buffert som stiftelsen inte på länge haft för sin verksamhet. Året 2026 har samma nivå av verksamhetsbidrag, men vi kommer att ha högre kostnader i och med indexhöjning av löner samt kostnader relaterade till verksamhetsutvärdering och strategiarbete.

Stiftelsen Pro Artibus huvudsakliga finansiär är Svenska kulturfonden. Verksamheten har 2025 understötts av: Svenska kulturfonden, Museiverket, Stiftelsen Tre Smeder, Stiftelsen Brita Maria Renlunds Minne, Sophie von Julins Stiftelse, Svensk-Österbottniska samfundet, Stiftelsen Leo, Mary och Mary-Ann Hackmann, Eugène, Elisabeth och Birgit Nygrens stiftelse och Otto A. Malms fond.

Efter räkenskapsperiodens utgång finns inga väsentliga händelser som skulle påverka bokslutet.



12. STYRELSE, PERSONAL OCH ADMINISTRATION

Stiftelsen Pro Artibus styrelse väljs av Svenska folkpartiets partistyreelse för perioder på 3 år med möjlighet till två perioder. År 2025 bestod styrelsen av följande medlemmar: Mikael Höysti (ordförande), Jenny Valli (vice-ordförande), Raija Koli, Marika Holm, Jaakko Pietiläinen och Lotta Nylund. Svenska kulturfondens representant, ombudsman Åsa Juslin, var närvarande på styrelsemötena.

Stiftelsen har en personal på 11 (ordinarie) + 6 (timanställda) personer samt anställde under 2025 två högskolepraktikanter för viss tid. Stiftelsen har administrativa utrymmen, residens och utställningslokaler i Ekenäs, Helsingfors och Vasa. Fastigheterna i Ekenäs, Helsingfors och Vasa ägs av Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr. I Vasa hyr man ett kontors- och ateljéutrymme i Academill av Åbo Akademi och i Korpoström ateljé av Åbolands Skärgårdsstiftelse.

Under året har personalen haft en rekreationsdag och ett gemensamt julfirande med en rekreationsaktivitet.

Stiftelsen är medlem i Museiförbundet, Kultur- och konstområdets centralorganisation Kulturf, Föreningen Finländska Konststiftelser rf och Helsinki International Artist Programme (HIAP). Därtill är stiftelsens vd vice ordförande i Föreningen Life on a Leaf rf och medlem i Frame Contemporary Art Finlands delegation och Finländska konststiftelser rfs styrelse.

Under året har utbetalts lön till vd. Styrelsemedlemmarna har erhållit arvode för sitt arbete, 500 € /möte för ordförande, 250 € /möte för övriga medlemmar. För revisionstjänster ersätter stiftelsen KPMG gentemot faktura. Inga närståendetransaktioner

har utbetalts utöver detta. Stiftelsen har ej heller ingått någon ansvarsförbindelse i en närståendes räkning.

13. REVISOR

Som Stiftelsen Pro Artibus revisor fungerar CGR Marcus Tötterman vid KPMG.

14. ÖVRIGT

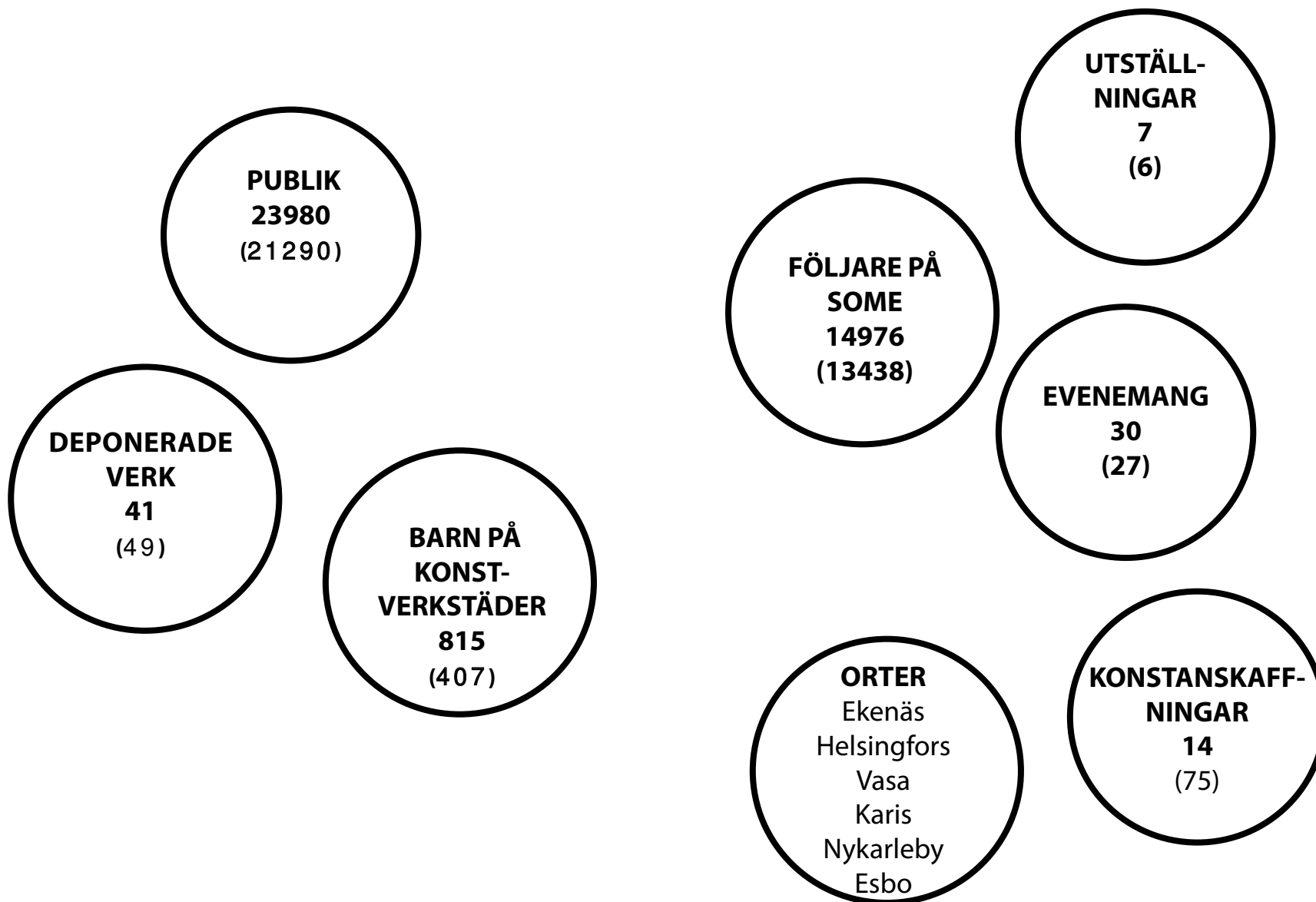
Styrelsen beslöt på mötet 7.10.2025 att anskaffa ett verk av konstnär Magnus Strandberg till samlingen. Strandberg befinner sig i kurator för konstsamlingens närståendekrets. Kurator för konstsamlingen har jävats från hela beslutsprocessen från förslagsskedet till anskaffning och avlägsnade sig från styrelsemötets diskussion kring inköpsförslaget.

Stiftelsen har inte förvärvat bestämmande inflytande i annan bokföringsskyldig. Stiftelsen har inte varit delaktig i en fusion. Stiftelsens stadgar är daterade 23.11.2018.

Mikaela Lostedt
vd Stiftelsen Pro Artibus 2.3.2026

NYCKELTAL

STATISTIK 2025



UTSTÄLLNINGAR

VERKSTÄDER

STATISTIK 2025

Galleri Elverket 8661

30.01–20.4.2025, Personae 971
15.05–07.09.2025, Christine Candolin, verk 1995–2025 5623
17.10–31.12.2025, Samling Löylypoika Auterinen 1067

Sinne 7548

22.1–2.3.2025, Everlasting Soup 1211
15.3–11.5.2025, Milla Aska: *B/looming* 1665
7.6–17.8.2025, Tobias Bradford: *Health and Safety* 2607
30.8–19.10.2025, Lukas Malte Hoffmann: *Löften* 1092
8.11–21.12.2025, Astrid Strömberg: *Dog Land* 973

Samarbetsutställningar 5724

Kuntsi museum för modern konst, Vasa
26.4–16.8.2025, Ulrika Ferm – *Weather[ing]* 5724

Utställningar med verk lånade från vår konstsamling

EMMA, Esbo
09.04.2025–01.02.2026, *Karin Hellman*

Konsthallen, Helsingfors
22.3–4.5.2025, *Johanna Lecklin: Försvunna bilder, dolda berättelser*

Österbottens museum, Vasa
17.5–19.10.2025, *Inkeri Julkunen och andra naivister*

NIPÅ, Nordens institut på Åland, Mariehamn
27–30.9.2025, *I strandkanten*

UTSTÄLLNINGSBESÖK TOTALT (19741) 21933

Galleri Elverket 270

4.2–25.2.2025 Plan för kulturfostran (11 ggr) 270

Sinne 317

22.9–9.10.2025 Lukas Malte Hoffmann verkstäder (10 ggr) 317

Vasa 204

3.2.2025 Bildkonst som kunskapsområde 1/6, Academill 7
20.2.2025 Bildkonst som kunskapsområde 2/6, Academill 6
3.4.2025 Bildkonst som kunskapsområde 3/6, Academill 7
23.4.2025 Bildkonst som kunskapsområde 4/6, Academill 7
7.5.2025 Ämnesdidaktik i bildkonst x 2 grupper, Kuntsi 48
8.5.2025 Ämnesdidaktik i bildkonst, Kuntsi 8
8.5.2025 Bildkonst som kunskapsområde 5/6, Kuntsi 5
9.5.2025 Ämnesdidaktik i bildkonst x 2 grupper, Kuntsi 30
21.5.2025 Bildkonst som kunskapsområde 6/6
+ Vasa övis åk 3-4b, *Weather(ing)*, Kuntsi, Vasa 27
5.11.2025 Kunskapens källa-verkstad, Vasa övningsskola 47
6.11.2025 Kunskapens källa-verkstad, Vasa övningsskola 12

Verkstäder i samband med deponering 24

Svenska skolan i Tammerfors
1.4.2025 Måla med lera – Heidi Lampenius 24

VERKSTADS BESÖK TOTALT (487) 815

EVENEMANG

STATISTIK 2025

Galleri Elverket	333	Övriga evenemang	65
1.2.2025 Lördagsguidning	7	3.5.2025 Artist talk: Ulrika Ferm – Weather[ing]	
1.2.2025 Merete Mazzarella om porträtt	13	Kuntsi museum för modern konst, Vasa	12
1.3.2025 Lördagsguidning	9	23.8.2025 Rätten att vara. Trans i Finland 2025, panel-	
1.3.2025 Riggert Munsterhjelm om porträtt	34	diskussion, samarbete med Raseborg Pride, Fokus, Karis	12
8.3.2025 En Kul Tur	188	13.11.2025 Bildstorm 9 1/2 - Mellanakt, online	16
5.4.2025 Lördagsguidning	6	7.11.2025 Open Studios Villa Snäckesund under Bokkalaset	
5.4.2025 Aune Kallinen om porträtt	7	i Ekenäs	25
24.5.2025 Pinsverkstad – Bingo på stan	10		
2–6.6.2025 Konstläger	24		
7.6.2025 Lördagsguidning	8		
5.7.2025 Lördagsguidning	1		
2.8.2025 Lördagsguidning	1		
26.08.2025 Guidning	6		
6.9.2025 Lördagsguidning	10		
1.11.2025 Lördagsguidning	9		
Sinne	834		
2.2.2025 Kantakaupungin galleriakierros: Everlasting Soup	49		
2.3.2025 Kantakaupungin galleriakierros: Everlasting Soup	25		
6.4.2025 Kantakaupungin galleriakierros: Milla Aska	30		
8.6.2025 Kantakaupungin galleriakierros: Tobias Bradford	6		
14.8.2025 Kantakaupungin galleriakierros: Tobias Bradford	26		
30.8.2025 Gallery Week guided tour: Lukas Malte Hoffmann	6		
7.9.2025 Kantakaupungin galleriakierros: Lukas Malte Hoffmann	24		
5.10.2025 Kantakaupungin galleriakierros: Lukas Malte Hoffmann	17		
2.9.2025 Publics symposium afterparty	105		
24-25.10.2025 Art4Gaza välgörenhetsevenemang	470		
4.12.2025 Sinne jullogg	76		

EVENEMANGSBESÖK TOTALT (771) 1232

INKÖP OCH DONATIONER

Inköp

(14) 13

Lampenius Heidi, *Corners I*, 2024, lerbärg på duk, 35,5 x 261 cm

Gullichsen Alvar, *Interplay 2*, 2024, akryl på duk, 160 x 200 cm

Magnus Scharmanoff, *Resignation* 1995, cibachrome, 100 x 70 cm

Magnus Scharmanoff, *Bordsservering*, 2007, pigment ink archival print, 118 x 165 cm

Jonas Karén, *Du är min vän*, 2024, oljefärg och oljekrita på jute, 42 x 31 cm

Jonas Karén, *Du är min vän*, 2024, oljefärg och oljekrita på jute, 110 x 83 cm

Jonas Karén, *Du är min vän*, 2024, oljefärg och oljekrita på jute, 170 x 130 cm

Johanna Lecklin, *Minnesverser*, 2025, 7-kanalig ljudinstallation + matta + ljus, loop

Lina Herrmans, *Surrounded by, I start to collect*, 2025, gjuten aluminium och stenar, diameter 60 cm, h 5 cm

Katie Lenanton och Farbod Fakharzadeh, *Bowls that ask questions*, 2024–25, performance

Magnus Strandberg, *Repliker i gult*, 2025, textilinstallation, 245 x 716 cm

Dafna Maimon, *A Heart so Heavy the Knees Buckle*, 2023, pastellkrita på sammetstyg, 128 x 88 x 7,5 cm

Carl Victor Wingren, *GLOOP 2*, 2023, sublimation på handgjort papper, 195,5 x 110,5 cm

Donationer

(61) 1

Carl Victor Wingren, *GLOOP 1*, 2022, sublimation på handgjort papper, 195,5 x 110,5 cm

SAMARBETSPARTNERS

STATISTIK 2025

Aalto-universitetet
AARK - Archipelago Art Residency, Korpo
Art4Gaza
AV-Arkki
Bildningsförbundet, Helsingfors
Bokkalaset, Ekenäs
Bildkonstakademin, Konstuniversitetet
Chappe
EMMA Esbo moderna konstmuseum
FAIRE Finnish Artist Residency Network
Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden
Folkhälsan
Frame Contemporary Art Finland
Förbundet för Finlands Svenska Synskadade rf
Föreningen Finländska konststiftelser
Föreningen Life on a Leaf rf
Hanken, Vasa
Helsingfors Konsthall
Helsingfors Universitet
HIAP - Helsinki International Artist Programme
Kantakaupungin galleriakierros, Helsingfors
Mesén, Oslo
Navigator Partners
Publics
Rait
Raseborg Pride
Raseborgs stad
Raseborgs museum
Röda Sten Konsthall, Göteborg
Skärgårdscentrum Korpoström
Skärgårdshavets biosfärsområde

Stiftelsen för Åbo Akademi
Svenska kulturfonden
Svenska Folkskolans Vänner, BRAVO!-nätverket
Svenska Samskolan i Tammerfors
Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur
Stundars residens
Svensk-Österbottniska Samfundet
Sydkustens Landskapsförbund
Umeå universitet, Institutionen för estetiska ämnen
Vasa stads museer, Kuntsi museum för modern konst, Vasa
Vasa övningsskola, Vasa
Villa Skeppet, Ekenäs
Västra Nylands Folkhögskola
Åbo Akademi, Pedagogiska institutionen, Vasa
Åbo Akademi, Miljö- och marinbiologi, Åbo
Åbo Akademi, Center för Hållbar Havsvetenskap (SOS)
Åbolands skärgårdsstiftelse

VERKSAMHETEN HAR UNDERSTÖTTTS AV

Svenska kulturfonden

Museiverket

Stiftelsen Tre Smeder

Stiftelsen Brita Maria Renlunds Minne

Sophie von Julins Stiftelse

Svensk-Österbottniska samfundet

Stiftelsen Leo, Mary och Mary-Ann Hackmann

Eugène, Elisabeth och Birgit Nygrens stiftelse

Otto A. Malms fond

STATISTIK 2025

