

SAMARBETE OCH ARBETSRO GER VÄLMÅENDE RESIDENS

Residenskartläggning 2024–2025

STIFTELSEN PRO ARTIBUS

**STIFTELSEN PRO ARTIBUS
RESIDENSKARTLÄGGNING 2024–2025**

TEXT:

Mikaela Lstedt

ARBETSGRUPP:

Mikaela Lstedt, vd
Maria Zitting, producent
Johanna Halme, konstpedagog

STYRGRUPP:

Mikaela Lstedt
Riitta Heinämaa
Leena Kela

LAY-OUT:

Elisa Mari Design

FOTOGRAFIER:

Ahmed Alalousi
Christoffer Björklund
Erica Wulff
Maria Zitting
Eveliina Tuulonen
Mateus Manninen
Johanna Halme

PUBLICERINGSÅR:

2025



1.	SYFTE OCH MÅLSÄTTNING FÖR KARTLÄGGNINGEN.	4
2.	UTFÖRANDE – METODER, MATERIAL OCH STYRGRUPP.	5
3.	PRESENTATION AV STIFTELSEN PRO ARTIBUS.	6
4.	RESIDENSENS NULÄGE OCH BESKRIVNING AV DEM.	8
5.	INTERVJUERNA MED RESIDENSKONSTNÄRERNA.	15
	5.1. Platsen och kontexten.	16
	5.2. Program och projekt.	17
	5.3. Förväntningar på och resultaten av residenset.	18
	5.4. Skapandets villkor.	20
	5.5. Samarbetsparter, nätverk och engagemang.	21
	5.6. Residensfastigheterna.	23
	5.7. Administration, struktur och kommunikation.	25
6.	INTERVJU MED HUVUDFINANSIÄR.	28
7.	INTERVJU MED SAMARBETSPARTNERS.	31
	7.1. Åbo Akademi, Fakulteten för pedagogik och välfärdsstudier.	31
	7.2. Åbo Akademi, ämnet Miljö- och marinbiologi och Skärgårdscentrum Korpoström.	33
8.	BENCHMARKING AV ETT URVAL AV ANDRA RESIDENS I FINLAND OCH I NORDEN.	37
9.	INTERVJU MED KONSTNÄRER FRÅN FÄLTET.	40
10.	ANALYS, UTVECKLINGSBEHOV OCH -PLAN.	42
11.	FRAMTIDSUTSIKTER, REKOMMENDATIONER FÖR OCH RANGORDNING AV FRAMTIDA ÅTGÄRDER.	47
	11.1. Framtidsutsikter för Pro Artibus residens.	47
	11.2. Tabell med åtgärder.	49
	11.3. Vad behövs i drift av residens.	49
12.	SAMMANFATTANDE TANKAR.	50
	BILAGA 1 – Åtgärdstabell för Pro Artibus residens.	53
	BILAGA 2 – Checklista för drift av residens.	56
	BILAGA 3 – Intervjufrågor.	57

1. SYFTE OCH MÅLSÄTTNING FÖR KARTLÄGGNINGEN

Genom en residenskartläggning vill stiftelsen samla information om residensen och konstnärernas erfarenheter av dem, identifiera utvecklingsbehov, förbättra administrationen och skapa ett strategiskt tänkande som knyter samman residensen inom verksamheten och positionerar dem på fältet.

Kartläggningen är ett sätt att ta reda på hur vi arbetar med residensen just nu och på vilka sätt vi kan förbättra våra processer. Kartläggningen bidrar till att Pro Artibus residens även i framtiden möjliggör oförglömliga och produktiva residensperioder för konstnärer, att de administreras ambitiöst och att de är välkända på konstfältet i Finland.

Kartläggningen har utförts med hjälp av projektfinansiering från Svenska kulturfonden.

Stiftelsen Pro Artibus har vid tiden för denna residenskartläggning tre konstnårsresidens på olika orter i Finland: Snäcksund Villan & Torpet, Vasa Academill och Korpo Skärgårdsresidens. Residensen är en del av Pro Artibus verksamhet som i Pro Artibus strategi kategoriseras som stöd till konstnärlig verksamhet. Residensen ska ge möjlighet till långsiktigt konstnärligt skapande och skapa växelverkan mellan samtidskonstnärer med koppling till det svenska och Pro Artibus som organisation.

Utvecklingsarbetet stöder Kulturfondens arbete med Standertskjöld's fond i och med att ny information om betydelsen av residens för konstnärer kommer att tas fram. Standertskjöld's fond stöder rekreation och friskvård för konstnärer och sådana platser som möjliggör detta. Residens är utmärkta exempel på hur man kan stöda konstnärernas välmående och arbetsförutsättningar via att konstnären får boende och arbetsrum och ett arbetsstipendium. Denna residenskartläggning kan i framtiden nyttjas inom Kulturfonden även för andra residens än de för bildkonst, värdefull information kommer att dokumenteras bland annat i form av konstnärers förväntningar på ett residens, god praxis i förvaltningen av residens och framtida visioner.

I denna kartläggning ligger fokus på operativa frågor som anknyter till utvecklingsbehov. Kartläggningen dokumenterar också konstnärernas erfarenheter av residensen och vilken sorts effekt residensen haft på deras konstnärskap. Fokuset på operativa frågor bidrar till att kartläggningen kan fungera som ett redskap för andra konstnårsresidens i planerings- och utvecklingsarbete.

2. UTFÖRANDE – METODER, MATERIAL OCH STYRGRUPP

Den huvudsakliga metoden för kartläggningen är intervjuer. Nuvarande och tidigare residenskonstnärer, andra konstnärer, samarbetspartner och finansiärer samt Pro Artibus kuratorer och residensproducent har intervjuats för kartläggningen.

Intervjuerna gjordes både på plats i residensen och via möten, samt digitalt via Teams. Svaren antecknades av intervjuaren. Intervjuerna bestod av en uppsättning frågor som var de samma för alla konstnärer och tilläggsfrågor som kompletterades beroende på svaren.

Konstnärerna som varit i Snäckesund valdes till intervjun så att de representerade olika residensperioder. I fråga om de nya residensen, som startats som pilot, intervjuades alla konstnärer. I fallet Snäckesund, där två konstnärer bor och arbetar sida vid sida, intervjuades de senaste stipendiaterna så att båda konstnärerna deltog i en intervju och de andra konstnärerna som intervjuades representerade olika residensperioder. Tyngdpunkten på intervjuerna låg på de senaste residensperioderna i och med att arbetsgruppen ansåg att man på så sätt får mer färska upplevelser dokumenterade och mer detaljerad information som är till nytta i utvecklingsarbetet. Syftet var alltså inte i fråga om Snäckesund – som har längst historia – att uttömmande dokumentera helheten.

Som material i kartläggningen har även tidigare dokumentation om residensen, som producerats i stiftelsens verksamhet, använts.

Benchmarking av andra residensaktörer gjordes på ett punkt-mässigt och begränsat sätt med målet att nå residens som haft liknande utmaningar.

Kartläggningsarbetet hade en styrgrupp som leddes av Pro Artibus verkställande direktör Mikaela Lstedt och de övriga medlemmarna var FM Riitta Heinämaa och konstnär, residenschef Leena Kela, bägge med bred erfarenhet och kunskap av residens. Arbetsgruppen som sammanställt kartläggningen bestod av Mikaela Lstedt, producent Maria Zitting och konstpedagog Johanna Halme. Arbetsgruppens uppgift var att utföra intervjuerna och samla in material bl.a. via benchmarking.

I sin helhet finns bakgrunds- och källmaterialet presenterat i källförteckningen.

3. PRESENTATION AV STIFTELSEN PRO ARTIBUS

Stiftelsen Pro Artibus ändamål är att främja den svenska kulturens och konstens utveckling i Finland. Stiftelsen äger, förvaltar, utökar och förmedlar en konstsamling på nästan 1500 konstverk som främst består av finlandssvenska konstnärers verk. Tre områden bildar stommen i Pro Artibus verksamhet: konstsamlingen, stöd till konstnärlig verksamhet och förmedling av konst. Stiftelsen Pro Artibus bedriver en bred informations- och utbildningsverksamhet gällande visuell konst i form av utställningar, publikprogram och pedagogisk verksamhet, samarbetsprojekt och övriga konstevenemang samt utför uppdrag inom offentlig konst och publikationer.

Stiftelsen är verksam i hela Svenskfinland, men har tre fasta verksamhetspunkter: Ekenäs, Helsingfors och Vasa, samt sommarhalvåret en fjärde punkt i Korpo. I Ekenäs på Elverket finns kansli och utställningsutrymme samt konservatorsateljé. I Ekenäs har Pro Artibus även konstnårsresidenset Snäckesund med Villan och Torpet. I Helsingfors driver Pro Artibus Sinne, ett rum för samtidskonst. I Vasa har stiftelsen ett konstnårsresidens och ett konstpedagogiskt samarbete med Åbo Akademi lärarutbildning. I Korpoström driver stiftelsen ett konstnårsre-

sidens i samarbete med Skärgårdscentrum Korpoström och Åbo Akademi. Därtill producerar stiftelsen samarbetsutställningar som visas i Finland och Norden. Stiftelsen är medlem i Finlands museiförbund, Kultur- och konstområdets centralorganisation KULTA rf, Finländska konststiftelser rf samt Helsinki International Artist Programme (HIAP).

Stiftelsen Pro Artibus är en fristående del av Svenska kulturfondens organisation.

Pro Artibus budget består av ett verksamhetsbidrag från Svenska kulturfonden som sökes med 2-3 års mellanrum. Verksamhetskostnaderna och de fasta kostnaderna för Pro Artibus residens finansieras genom denna grundfinansiering. Residenset i Korpoström administrerades som en pilot genom projektbidrag från Svenska kulturfonden, men från och med 2025 har även den budgeten införlivats med verksamhetsbidraget.

Projekt som görs tillsammans med residenskonstnärerna under residensperioderna förverkligas med projektfinansiering från andra finansiärer. Pro Artibus söker alltså även annan finansiering för sin verksamhet, huvudsakligen från olika privata stiftelser, men har även tidigare sökt och fått statsfinansiering. För närvarande är endast konstnärers utställningsarvoden finansierade av staten.

Konstnärerna till residensen väljs genom *Open calls*. En intern arbetsgrupp väljer residenskonstnärerna på basis av inlämnade ansökningar och den slutliga bekräftelsen av valet av konstnär görs i Pro Artibus styrelse. I fallet med Vasa-residenset som har externa samarbetspartner, har arbetsgruppen innefattat en representant från samarbetspartnern. Planer för samma förfarande finns för residenset i Korpoström.

Pro Artibus rapporterar årligen om residensen till Svenska kulturfonden, konstnärerna redovisar själva för sitt arbetsstipendium. I Vasa har konstnären autonomi i hur hen väljer att arbeta, det finns inget krav på att konstnären måste delta i undervisningen vid Åbo Akademi. Pro Artibus arvoderar residenskonstnären för den undervisning konstnären planerar och utför.

Pro Artibus har en personal som består av vd och elva fastanställda. Därtill har stiftelsen en varierande mängd timanställda värdar och verkstadsguider, siffran har de senaste åren varierat mellan sex och åtta årsverken.

Pro Artibus styrelse består av ordförande och fem ledamöter varav två är konstnärmedlemmar. Styrelsen väljs för tre år i taget och mandatperioden är max sex år. Medlemmarna utses av Svenska Folkpartiet på förslag från Svenska kulturfonden och Pro Artibus.

Pro Artibus grundades år 1989 och residensverksamheten i Snäcksund började år 1991. Residenset Vasa Academill fick sin första residenskonstnär år 2019 och Skärgårdsresidenset Korpoström år 2021.



Ateljéhuset, Snäcksund

4. RESIDENSENS NULÄGE OCH BESKRIVNING AV DEM

Stiftelsen Pro Artibus driver tre konstnårsresidens i samarbete med Svenska kulturfonden: Snäcksund Villan & Torpet, Vasa Academill och Korpo Skärgårdsresidens. Fastigheterna som stiftelsens konstnärer bor eller arbetar i ägs av antingen Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden, hyrs av samarbetspartner eller, som i fallet bostaden i Korpo, är privat hyrda.

Pro Artibus är även samarbetspart i Svenska kulturfondens residenspilot där man år 2025 kommer att inleda ett residenssamarbete med Künstlerhaus Bethanien i Berlin, i samarbete med Finnland-Institut i Berlin. Den första residenskonstnären åker till Berlin år 2026.

Residensen delar värdegrund med Pro Artibus organisation som innefattar en socialt, ekologiskt och ekonomiskt hållbar verksamhet och öppenhet.

Residensperioderna är långa – Snäcksund och Vasa tre år och Korpo sex månader. De treåriga residensen är unika även i ett internationellt sammanhang. Genom de långa perioderna skapas djupgående band mellan organisationen och konstnären som möjliggör olika nivåer av samarbete. Pro Artibus ställer sin

organisation till förfogande på olika sätt och arbetar proaktivt med residenskonstnären i både vardagliga frågor och konstnärliga projekt.

Residensen administreras av en producent för fastigheter och residens (Snäcksund, Korpoström), samt en konstpedagog (Vasa). Därtill arbetar vd, kuratorer, en kommunikatör och en administrativ assistent i varierande utsträckning med frågor rörande residensen.

Pro Artibus har för tillfället två anställda som ansvarar för koordinering av residensen. En producent i Ekenäs svarar för stiftelsens fastigheter och residensen i Snäcksund och Korpo. I Vasa arbetar en konstpedagog som också fungerar som residenskoordinator. Bägge arbetar för att residenskonstnärerna får den hjälp de behöver, följer upp tillsammans med fastighets-skötseln att bostäder och ateljéer är i skick, hjälper konstnärer i produktioner och fungerar allmänt som konstnärens primära kontaktperson på Pro Artibus. Konstpedagogen fungerar också som residenskonstnärens arbetspar i frågan om konstpedagogisk verksamhet inom bilkonstundervisningen på Fakulteten för pedagogik och välfärdsstudier på Åbo Akademi. Båda rollerna motsvarar ungefär var sin halvtidstjänst.

SNÄCKSUND VILLAN & TORPET



- Pro Artibus residensverksamhet började 1991 och i oktober 1991 flyttade den första konstnären in
- Bostadshuset är byggt år 1857
- Torpet är byggt i början på 1900-talet
- Ateljéhuset är byggt år 2003
- År 2000 kom Snäcksund i Pro Artibus ägo och 2014 överfördes fastigheten till Stiftelsen för kultur- och utbildningsinvesteringar, numera Fastighetsstiftelsen vid Svenska kulturfonden
- Två lägenheter från och med en renovering 1991. Den ena är på 133 m² med tre rum och kök, den andra är på 95 m² med två rum och kök.
- För konstnärerna treårigt arbetsstipendium från Svenska kulturfonden
- Från och med 2005, då stiftelsens verksamhet flyttade till Elverket, började man bygga broar mellan residensen och stiftelsens övriga verksamhet och tog konstnärernas potential mer i beaktande.
- Producent arbetar på plats i Ekenäs
- Hittills har 19 konstnärer bott och arbetat i Snäcksund
- Residenskonstnärerna väljs genom en *Open call* och en arbetsgrupp inom Pro Artibus gör förslag som sedan bekräftas av Pro Artibus styrelse.

VASA ACADEMILL



- Grundat 2018, den första residenskonstnären började sommaren 2019
- Residenset är en pilot på 10 år, hittills har två konstnärer arbetat i residenset
- Samarbete med Pedagogiska institutionen vid Åbo Akademi i Vasa
- Treårigt arbetsstipendium för konstnären från Svenska kulturfonden
- I mån av möjlighet arbetar konstnären med lärare och studerande på Academill, med stöd av stiftelsens konstpedagog, genom att delta i undervisningen samt genom konstnärliga projekt på campus. Stiftelsen strävar efter att förverkliga konstnärliga projekt i samarbete med residenskonstnären under residensvistelsen.
- Programmet har som målsättning att förse blivande svenskspråkiga klasslärare och pedagoger med insikter i samtidskonstens olika uttryck och ämnesöverskridande möjligheter.
- Arbetsrum hyrs av Åbo Akademi
- Residenslägenheten ägs av Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden och är 80 m2 med två sovrum och vardagsrum med öppet kök.
- Har en styrgrupp som består av Pro Artibus vd, kurator och kurator för publikarbete, en representant för Pro Artibus styrelse, representanter från bildkonstens didaktik vid Åbo Akademi och vid Helsingfors Universitet. Konstpedagogen sammankallar till möten och residenskonstnären deltar i gruppens arbete.
- Konstpedagogen arbetar med residenskonstnären och koordinerar verksamheten och samarbetet
- Residenskonstnären väljs genom en *Open call* och en arbetsgrupp bestående av Pro Artibus och Åbo Akademis representanter väljer konstnär som Pro Artibus och Svenska kulturfondens styrelse bekräftar.

KORPO SKÄRGÅRDSRESIDENS



- Grundat 2020 som en pilot med första *Open call* i december och första residenskonstnär sommaren 2021
- Arbetsstipendium för 6 månader (maj-oktober) för konstnären från Svenska kulturfonden
- Syftet med residenset är att skapa synergi mellan konstnärlig och vetenskaplig forskning i miljö- och havsfrågor.
- Samarbetsparter i residenset är forskare i miljörelaterad Östersjöbiologi vid Åbo Akademi och Skärgårdscentrum Korpoström
- Fokuset ligger på det egna konstnärliga arbetet och målet är att konstnären kommer i kontakt med miljö- och havsforskare samt övriga aktörer på Skärgårdscentret. Stiftelsen Pro Artibus strävar efter att proaktivt möjliggöra möten med aktörer inom andra discipliner och möjliggöra nätverksbyggande för konstnären.
- Ateljén hyrs av Skärgårdscentrum i Korpoström och den finns på andra våningen i Skärgårdscentrum. Ateljén är på 26m² med ett loft som är 10m². Egen vattenpunkt och ytterdörr.
- Residensbostaden har under åren 2020–2025 hyrts privat och är på 80m², tre rum och kök och lämpar sig även för en familj. Framtida lösningar för boendet är öppna då Fastighetsstiftelsen utreder nya möjligheter eftersom det planerade residensbostadsbygget i samband med Skärgårdscentrum blev lagt på is våren 2025.
- Pro Artibus har ingen egen producent på plats utan samarbetar med Skärgårdscentrum
- Fyra konstnärer har vistats i residenset hittills
- Residenskonstnären väljs av en arbetsgrupp inom Pro Artibus och fastställs av Pro Artibus och Kulturfondens styrelser. I framtiden finns planer på att inkludera samarbetspartnern i urvalsprocessen.

5. INTERVJUERNA MED RESIDENSKONSTNÄRERNA

I detta kapitel sammanfattas alla intervjuer med Pro Artibus residenskonstnärer som intervjuats för kartläggningen. Sammanlagt 13 konstnärer, nuvarande och tidigare resider, intervjuades.

Genom residensens historia har 23 konstnärer bott och arbetat i Pro Artibus residens. Tyngdpunkten på valda konstnärer lades på de senaste 15 åren i och med att kartläggningens fokus ligger på utveckling och framtidsutsikter. Gällande de två senaste residensperioderna (i fråga om Korpo alla fyra residensperioder) intervjuades alla konstnärer.

Sammanfattningarna har grupperats tematiskt och belyser de tyngdpunkter som framträdde i intervjuerna. Bostäderna och ateljéerna tog mycket plats i intervjuerna och det är förståeligt i och med att man flyttar in för tre år i två av residensen. Central var också platsen. Arbetet, programmet och projekten diskuterades likaså från olika synvinklar. Samarbetspartner och nätverk behandlades, inte endast i fråga om de residensen som har konkreta samarbetspartner utan också i fråga om Snäckesund. Förväntningarna, administrationen och strukturen var även andra saker som framträdde tydligt i intervjuerna.



5.1. Platsen och kontexten

Snäcksund är beläget i Ramsholmens natursköna parkområde och naturreservat, på en tomt vid havet. Skärgårdscentrum Korpoström är Korpoströms gästhamn och residensbostaden hyrs i närheten av centret, också intill havet. Vasaresidenset är ett stadsresidens, arbetsplatsen är Åbo Akademis byggnad Academill och några kvarter därifrån finns bostaden Solsidan.

Naturen, havet och platsen nämndes av konstnärerna som något av det viktigaste med de residens som befinner sig ”mitt i naturen”. Det har visat sig att en del av konstnärerna tagit sig tillbaka till skärgårdsmiljön i Korpo under efterföljande somrar, eller stannar kvar direkt efter residensvistelsen. En del av konstnärerna väljer att bosätta sig i Västra Nyland efter vistelsen i Snäcksund.

Snäcksund upplevs av de flesta som något väldigt speciellt, som en plats att landa i, där man kan fokusera och hitta sig själv på ett nytt sätt. Naturens inverkan på residenskonstnärens välmående är central. Stället kallas ett paradiset i intervjuerna. Att det är två konstnärer samtidigt på Snäcksund ses som positivt. Det blir mindre ensamt då och konstnärerna har ibland skapat vänskapsrelationer som hållit även efter residenset.

Snäcksunds popularitet som rekreationsområde för lokalbefolkningen upplevs ibland som ett störande element, att det finns nyfikna ögon som försöker titta in i ateljén. Detta har Pro Artibus och Fastighetsstiftelsen jobbat för att åtgärda med hjälp av till exempel gardiner och skyltning ute på gården. Att det går en allmän gångstig över gården kan man tyvärr inte påverka.

Academill i Vasa har upplevts som en intressant plats att jobba på. Undervisandet har upplevts givande trots att kommunikationen med den akademiska världen ibland varit utmanande. Konstens roll inom universitetet har varit otydlig och man har märkt att man talar olika språk. Samtidigt har också den akademiska kontexten gett mycket åt residenskonstnärerna och man har känt att det akademiska legat en nära trots att Academills personal är doktorer och professorer i pedagogik och residenskonstnärerna doktorer i konstnärlig forskning och professorer inom bildkonst. Det finns inget krav på en akademisk bakgrund för residenskonstnären, även om en sådan visat sig vara en fördel. Aktivisering av byggnaden genom konstnärliga projekt har varit något centralt.

I Korpo har vissa konstnärer upplevt isoleringen som ett problem. Konstnärer har känt sig ensamma i och med att samverkan med de som arbetar på Skärgårdscentrum inte är så aktiv som man förväntat sig på grund av den intensiva sommarsäsongen. I gruppen av biologer vet kanske inte alla att det finns en konstnär i huset och att hen ser fram emot samarbete. Konstnärerna har upplevt en obalans i frågan om samarbetet. Det har också varit svårt att få kontakt med andra i lokalbefolk-

ningen. Vissa konstnärer hade mer kontakt med Skärgårdscen-
trets fastighetsansvariga och har bland annat åkt ut på sjön
och till öar med honom och har både kunnat nyttja detta i sitt
arbete och njuta av det som rekreation.

5.2. Program och projekt

**Pro Artibus residens är fria residens – att det inte finns
ett krav att genomföra ett projekt under residenstiden
upplevdes av konstnärerna genomgående som en
bra sak – att man kan göra vad man själv vill av det.**

*Residency in Residence*³-programmet i Snäckesund, där konstnä-
rerna får bjuda in samarbetsparter för kortare vistelser i Torpet,
upplevdes som något mycket viktigt av de som varit i Snäckes-
und de senaste fem åren då programmet varit i gång. Till hur
stor del konstnärerna drar nytta av det beror på konstnärernas
aktuella projekt, men möjligheten öppnar för en unik chans att
samarbeta med bland annat konstnärer och kuratorer och ut-
veckla projekt under residensvistelsen. I vissa fall har det varit
en av de viktigaste orsakerna att söka till Snäckesund. I inter-
vjun med ordinarie residensproducent nämner denne *Residency
in Residence* som en wow-faktor då man presenterar Pro Artibus
residensprogram för kollegor på konstfältet.

Att det inte finns ett krav att göra ett projekt under residens-
tiden upplevdes genomgående som en bra sak – att residenset
på så sätt är fritt och man kan göra det till det man själv vill.
Samtidigt upplevdes samarbetet med Pro Artibus i olika projekt
och evenemang som positivt av residenskonstnärerna. Vissa
konstnärer har haft mer konkreta projekt än andra beroende på
finansieringsläget och de övriga aktuella projekt som stiftelsen
haft. Önskemål om en jämn fördelning av dessa projekt fördes
fram i ett antal intervjuer, så att det inte ska bli en ojämlik si-
tuation mellan residenskonstnärerna.

Produktionshjälp skulle konstnärerna ha velat ha mer av och
möjligheten till detta har också varierat från år till år beroende
på vilka projekt som varit aktuella. Förtydligande av produk-
tionshjälpen som en resurs är något som bör göras inför kom-
mande residensperioder.

Kuratorssamtal är en annan sak som efterlystes av konstnärer-
na i större grad. Praxis för samtalen har varierat genom åren,
men konstnärerna önskade en struktur – att samtalen skulle
vara förhandsbestämda på lång sikt och jämnt fördelade mel-
lan konstnärerna.

Besök av externa kuratorer var en utvecklingspunkt som togs
fram och även kontakten till lokala kulturaktörer. Evenemang
som Öppen studio på Snäckesund togs upp som önskemål. Det
finns en vilja att öppna upp sitt konstnärskap hos konstnärerna,
både för konstprofessionella och den stora allmänheten.

³ *Residency in Residence* är ett program genom vilket residenskonstnärerna i Snäckesund kan bjuda in samarbetspartners till korta residensvistelser med syftet att konstnärerna kan föra vidare sina aktuella projekt. Pro Artibus har en liten resebudget för varje år för besökarnas resekostnader.

5.3. Förväntningar på och resultat av residenset

Pro Artibus-residensen har genomgående visat goda resultat, bl.a. genom projekt utanför Pro Artibus regi och genom konstnärliga framsteg till exempel med en ny teknik man utvecklat. Ibland visas sig resultaten först efter en längre tid, då residenstiden redan har tagit slut.

Arbetsmässigt verkar alla konstnärer i de olika residensen ha startat processer som lett till något nytt, antingen redan under residensperioden eller efteråt då man fortsatt att arbeta i sin ateljé. Konstnärerna upplever att residenset ger tid för att fördjupa sig och i de flesta fall har det man fortsatt med efter residenstiden varit direkt kopplat till arbetet där.

Konstnärer som planerar att ansöka om en residensperiod känner ofta till Pro Artibus residens, särskilt Snäckesund, och har haft en positiv bild innan ansökan. Vissa har även arbetat med Pro Artibus i andra projekt innan de söker.

I vissa fall har konstnären helt enkelt sökt flera residens under en kort tidsperiod och via detta landat i ett Pro Artibus resi-

dens. I de flesta fall har dock konstnären tagit reda på något om de tematiska residensens innehåll eller frågat tidigare residenskonstnärer om deras upplevelser av residensen.

I intervjuerna framkommer också att trots att residensperioderna kunde ha sina utmaningar så har konstnärerna fått mycket ut av residenset och det har lett till nya innehållsliga element i deras arbete. För en del har platsen blivit så viktig att man valt att komma tillbaka till orten för att fortsätta med det arbete man inlett.

Det kan också konstateras att förväntningarna och utgångsläget för residensperioderna kan vara olika. Den första residensperioden i Vasa har lidit av att de olika parternas förväntningar har varit olika och delvis oklara. Dessa saker har förtydligats under åren, men förväntningarna formas också av det utgångsläge residenskonstnären har när hen kommer till residenset. Upplevelsen är olika beroende på om man har planer på en utställning eller ett projekt i regionen, eller om man börjar med sina projekt från noll då residenstiden startar. Vilket förhållande man har till platsen inverkar också, speciellt i början när man söker sin plats som nyinflyttad.

Det finns många utmaningar med residenset i Korpoström på basen av intervjuerna och det kommer fram att det ofta handlat om att den bild man byggt upp på förhand och de slutliga realiteterna i residenset inte möts på alla punkter. Dels har meningsfulla projekt uppstått som ett resultat av residensvistelserna, men dels har residenset inte för alla konstnärer levt upp



'Textorium' Kollaborativt skrivande-läsande i/med det offentliga rummet (Salutorget i Vasa).

Från vänster Vidha Saumya, residenskonstnär Lena Séraphin, Andrea Coyotzi Borja, Emma Cocker och Cordula Daus.

till de förväntningar man haft på innehållsliga frågor. För just Korporesidenset har utvecklingsarbetet redan under residenskartläggningen tagit stora steg framåt och utsikterna inför residensperioden är mycket positiva. Dessa framsteg bör följas upp eftersom arbetet är i högsta grad långsiktigt.

Det har förekommit förväntningar på mer samarbete med Pro Artibus under residenstiden, som inte alltid infriats, och på denna punkt uttryckte en del av Snäckunds residenskonstnärer missnöje. Konstnärerna har i intervjuerna även uttryckt en önskan om att det innehållsliga arbetet under residenstiden skulle varit tydligare formulerat inom residensprogrammen.

5.4. Skapandets villkor

Enligt konstnärerna är arbetsstipendiet från Svenska Kulturfonden under residensperioden något av det mest positiva med Pro Artibus residens. Det är fortfarande rätt sällsynt med residens som är finansierade till hundra procent.

Friheten i att residenset inte har ett krav på en produktion upplevdes som något mycket positivt och viktigt av alla residenskonstnärerna. Samtidigt gör de flesta residenskonstnärer någon produktion

under residenstiden och oftast är Pro Artibus involverad i alla fall på ett hörn.

Det som lyfts upp som det mest värdefulla med residensperioden är att man kan fokusera på det egna arbetet. En del lyfter fram tiden på residenset som ett viktigt led i att lära känna sig själv som konstnär och att lita på det man gör. Konstnärer har fått uppleva att karriären fortsätter trots att man flyttar till en liten ort från storstaden. Planen för vissa har varit att dra sig tillbaka och ta det lugnare, men det har också hänt att olika saker har lett till att man i stället håller på med ett av sin karriärs största projekt under residenstiden.

Konstnärerna berättar i intervjuerna att de fått bra arbetsflow under residenstiden och beskriver hur mycket arbete de fått gjort. Vissa konstnärer har specifikt arbetat med att utveckla en ny teknik eller ett arbetssätt under residensperioden. Vissa har gjort stora genombrott i sitt konstnärliga skapande under vistelsen: börjat på något nytt som sen följer med och visar riktningen inför framtiden.

Snäckund beskrevs också som en sorts livskris, att man efter residensperioden måste göra en plan för hur man vill bo och arbeta i framtiden. Residenset är en unik tid som är ekonomiskt stabil och en möjlighet att uppställa långsiktiga mål i livet.

Faciliteterna nämns som en viktig möjliggörare av det konstnärliga skapandet. Att ha sin ateljé på samma gård som sitt hem eller ha kort väg till sitt arbetsrum var något som uppskattades av residenskonstnärerna och som stödde dem i arbetet.

Residensprogrammen tar också numera mer i beaktande den övriga verksamheten både inom Pro Artibus och Svenska kulturfonden.

5.5. Samarbetsparter, nätverk och engagemang

Residenskonstnärerna upplever att samarbetet med Pro Artibus och dess personal varit bra och viktigt. De externa samarbetena i samband med Vasa Akademill och Korpoström upplevs som fina möjligheter, men samtidigt finns det på just dessa punkter utvecklingsarbete som bör genomföras. Nätverkens roll för residensen är central.

Nätverken i Vasa har formats på olika sätt beroende på konstnärens relation till staden. För en har det handlat om nya kontakter och för en annan mer om att återuppliva gamla. Frågan om hur man kan få hjälp med den lokala förankringen framkom. Den akademiska gemenskapen på Åbo Akademi har upplevts stöttande, professorn har gett tillstånd till att använda byggnaden för konst, men samtidigt har det kanske ändå blivit lite otydligt vad universitetet vill med samarbetet. Konstnärerna har också upplevt att det finns viss okunskap om vad

en bildkonstnär gör och vilken roll konsten kan ha också i de universitetsanställdas vardag. Det har funnits en upplevelse att man jobbat mer parallellt än i nära samarbete med fakulteten.

De två residensperioderna i Vasa har formats delvis olika och delvis lika. Undervisningen och samarbetet med Åbo Akademi har följt kursstrukturer, men det övriga samarbetet har formats enligt residenskonstnärens intressen. I vissa fall har Åbo Akademi i Vasa som större helhet involverats genom konstnärligt program vid festliga sammankomster eller genom konst i Academills utrymmen, men också genom uppdrag som att designa jubileumsskrift och illustrera den med sin konst. En djupare dialog om konstens roll i en arbetsmiljö har man väckt genom konst i den miljö man arbetar i. Den konst som intagits sin plats i Academill har i ett fall varit utgångspunkten för akademisk forskning, medan andra bidrag kanske inte märkts lika mycket i huset.

Kurserna och undervisningen i bildkonst för klasslärarna har upplevts som roliga och positiva. Konstnärerna upplever också att det är kurserna som är det mest centrala för Pedagogiska institutionen. Kontinuitet önskades, det skulle vara meningsfullt att följa upp och återknyta till klasslärarna, men det är en sak som kanske inte kan arrangeras. Det har varit en givande upplevelse för konstnären att arbeta med egna metoder tillsammans med klasslärarna, att se vad någon annan gör med de verktyg man själv använder har varit spännande.

Den kontakt residenskonstnärerna haft med samarbetsparterna i Korpoström har upplevts positiva och under möten har man haft god dialog. Under åren har konstnärerna fört dialog med både Åbo Akademis marinbiologer och Skärgårdshavets biosfärsområdes Knattelabb. Konstnärerna har dock upplevt att mer struktur skulle behövas för mötena, att det var svårt att vara den part som alltid tar kontakt. Till exempel i Korpoström kan det handla om att fråga om man får åka med ut på havet med forskarna. En fördjupad innehållslig kontakt var det som efterlystes i intervjuerna.

Skärgårdscentrums roll tyckte konstnärerna borde vara mer aktiv, man uppskattade mycket samtalen med verksamhetschefen men trots det konstaterades också att det under loppet av sommaren inte alltid fanns tid för dem. Kontakten med biologerna har konstnärerna upplevt vara svår till en början, men genom egen aktivitet har goda möten under sommaren uppstått.

De externa samarbetena i samband med Vasa Academill och Korpoström upplevs som fina möjligheter, men samtidigt finns det på just på dessa punkter utvecklingsarbete som bör genomföras. Konstnärens egen aktivitet har varit central för samarbetena. Det finns dock hos konstnärerna en förväntning att de man samarbetar med skulle agera mer proaktivt gentemot konstnären. Strukturer och rutiner efterlyses, samt en fördjupning i kontakterna.

Vilken sorts nätverk konstnärerna byggt upp och underhållit genom residenset har varierat. Konstnärerna har fått olika mängd

nya kontakter under residenset. En del upplevde att man inte får kontakter i residenset medan andra kommit i kontakt med andra konstnärer och kuratorer som arbetar i liknande miljöer eller med liknande forskning som residenskonstnären.

Residenskonstnärerna har upplevt att de fått mycket ut av arbetet med Pro Artibus och dess personal. Konstpedagogens, residensproducentens och konstnärens samarbete har varit nära, men i de projekt som konstnärerna gjort har också kurator, vd, producent, tekniker och kommunikatör varit involverade. Pro Artibus insats upplevdes också av en konstnär som att den kunde vara större eller mer strukturerad, genom att man då man får ett arbetsstipendium också kunde få någon form av schemalagt stöd i sitt arbete, till exempel i form av arbetshandledning, som erbjuds i vissa långvariga stipendier på annat håll.

Kontakt med de övriga Pro Artibus -residenskonstnärerna önskades av flera konstnärer, man ville gärna ha träffar med de övriga residenskonstnärerna både på plats och på distans under residensperioden. Alumnverksamhet upplevdes som något positivt.

Uppskattningen är viktig i residenssammanhanget, från alla involverade parter. "Man ska inte ha residens där man inte har personal på plats" var en kommentar som dök upp och som Pro Artibus behöver ta i beaktande i framtida residensplaner.

5.6. Residensfastigheterna

Fastighetsstiftelsen förvaltar fastigheterna Pro Artibus residens verkar i. Snäckesund och Vasa Solsidan är motsatser som bostäder, den ena ett gammalt trähus mitt i ett naturreservat och den andra en nybyggd höghuslägenhet i centrum av staden. De hyrda utrymmena i Korpo är ett äldre trähus som kallas Lillstugan och en ateljé i Skärgårdscentrum. Pro Artibus är ansvarig för de dagliga rutinerna och uppföljningen av fastigheterna och rapporterar till Fastighetsstiftelsen. Professionell fastighetservice anlitas också antingen direkt via Fastighetsstiftelsen, husbolagen eller via samarbetspartens administration.

Bostaden och ateljén i Korpo är residenskonstnärerna mycket nöjda med och de uppfyllde förväntningarna konstnärerna hade. Ateljéns ventilation och en viss lukt från avloppet i bostaden upplevdes som oangenäma men lukten är något som är typiskt för skärgården och en sak som inte direkt kan åtgärdas. Ateljéns storlek upplevdes bra och takhöjden möjliggör mycket.

Ateljéerna i Snäckesund har de flesta tyckt att är fungerande. Att de finns på samma gård som huset man bor i upplevs som lyx.

Som arbetsrum upplevdes de som mycket bra och funktionella. För vissa har de inte varit idealiska för det arbete man gjort, men lösningar har hittats, bland annat genom att man fått tillstånd att ha keramikugn i källaren. I vissa fall har det hänt att brister, så som belysning, kunnat åtgärdas med för långsam tidtabell och detta har orsakat svårigheter i arbetet. Kontrasten mellan gammalt bostadshus och modern ateljé upplevs som fin.

Arbetsrumssituationen har varierat under de två perioderna i Vasa. Det kontorsrum som använts av både konstnär och konstpedagog fungerade under första residensperioden då konstnären inte hade behov av utrymme för klottrigt arbete och då man på grund av pandemin också jobbade från lägenheten. Under följande residensperiod måste en alternativ lösning hittas då konstnären behövde vattenpunkt och mera naturligt ljus. Att nyttja ett litet utrymme i samband med bildkonstsalen var en bra idé, men fungerade bara till en viss del i praktiken. Ett tillfälligt större projektrum hittades för den period då konstnären arbetade med mer utrymmeskrävande projekt. Problematiken kring ett ändamålsenligt arbetsrum i Academill är alltså fortfarande olöst och begränsar valet av kommande konstnär. Att jobba invid bildkonstsalen har dock erbjudit ett socialt sammanhang för konstnären och trevliga möten med studerande och personal.

Residenslägenheten i Vasa har upplevts trevlig och fungerande. Samtidigt har frågan om lägenhetens hållbarhet varit en fråga som kommit upp under åren, lägenheten var nybyggd då den togs i bruk, men redan nu har vitvarorna visat sig vara av

Ateljéhuset, Snäckesund

”

Nyper mig i armen varje gång jag går in i ateljén, måndag morgon är min favorittid på veckan när jag är här.

”

MINNA LÅNGSTRÖM, residenskonstnär

dålig kvalitet och man har inte haft chans att påverka valen som görs. Det finns också vissa konkreta problem med lägenheten som att den blir för varm på sommaren, men närheten till Academill och konstnärens arbetsrum hör till det bästa enligt konstnärerna.

Bostäderna i Snäcksund upplevs som funktionella men delvis problematiska. Kylan är ett konkret problem, särskilt i den mindre lägenheten, även efter det att luftvärmepumpar installerats. Eldandet med ved är för många något helt nytt och har känts obekvämt i början trots att residensproducenten visat hur man gör då de flyttat in. Elkostnaderna togs upp och det kommer fram att det förut varit knepigt att få ekonomin att gå ihop i och med de höga elkostnaderna. De senaste residenskonstnärerna uppskattade det nya arrangemanget där resonliga elkostnader faktureras av Pro Artibus och konstnärerna inte behöver teckna egna elavtal. Att flytta in i Snäcksund Villan vid årsskiftet mitt i vintern upplevdes tungt just i fråga om den kalla bostaden och eldandet. Ett önskemål om att vissa möbler skulle finnas färdigt framlades också, det skulle underlätta för dem som kommer längre ifrån. Balkongmöbler önskades, de kunde hör till huset då man kanske inte själv behöver dem när man flyttar ut. Att man kan bo i residensset som familj togs upp som en positiv sak.

5.7. Administration, struktur och kommunikation

Alla konstnärer uppskattade det stöd man fått och särskilt residensproducentens arbetsinsats fick mycket beröm i intervjuerna. Det finns konkreta behov av att utveckla administrationen och göra vistelsens ramar tydligare för konstnären, men de är lätta att förverkliga.

Residensproducentens roll har varit central i residensens administration och drift. Konstnärerna har verkligen uppskattat den hjälp som man fått och som på sina håll säkert överträffat förväntningarna. Särskilt i Snäcksund har det personliga engagemanget varit stort och residenskonstnärerna minns producenten med stor värme. Samtidigt kommenterade en residenskonstnär att förhållandet till Pro Artibus till och med var lite för familjärt. Det stöd man fått både av Pro Artibus och speciellt av residensproducenten har ändå varit högt uppskattat. Producenten upplevdes som en mycket god värd och blev för vissa en god vän. I två intervjuer nämndes att man känner att man blir omhändertagen. En konstnär nämnde att Pro Artibus blev ett sammanhang med arbetskamrater. Residensproducenten har

”

Ni är *beyond* vad ni borde vara.

ULRIKA FERM, residenskonstnär

”

ÅBO AKADEMI VASA

B

varit den som delat med sig av praktisk information och gjort livet löpande. Samtidigt tyckte en del att en mer officiell informationstillställning med Pro Artibus saknades.

En konkret residenshandbok efterlyses för alla residens, att instruktioner och praktisk information skulle finnas tillgänglig i skriftligt format. Några residerter tog också upp att vissa detaljmässiga praktiska saker, som till exempel hur man turas om med tvättmaskinen i Snäckesund, kunde bestämmas av Pro Artibus. Konstnärerna tyckte att det skulle vara tydligare om det här, liksom andra liknande saker, vore något som residenskonstnärerna inte skulle bestämma om sinsemellan, utan att det skulle finnas givna regler.

Det som är tydligt i intervjuerna är att en mer tydlig och konkret målsättning och struktur behövs för residensen, särskilt Korpoström men också i viss mån Vasa.

Korpoström har en tydlig uttalad målsättning, men där finns saker att utveckla på struktursidan för att man ska kunna nå målsättningen. Detta skulle innefatta fler organiserade träffar mellan residenskonstnärer och biologer, kuratoriella samtal för konstnären, fördjupad dialog kring konstens och forskningens olika knytpunkter, samt tydlighet i tillgången till produktionshjälp.

Det behöver uttalas vilka förväntningar som finns på samarbetet mellan konstnären och de man samarbetar med. Samarbetet ska enligt residerterna inte hänga på konstnärens aktivitet. In-

ledande möten mellan konstnären, Pro Artibus och samarbetsparterna har fungerat, men i Korpo har konstnärerna upplevt att kontakten är svår att upprätthålla.

En tydligare *Open call* för residensen önskades, konstnärerna ville gärna ha mer information på förhand då man söker. En del hade proaktivt varit i kontakt med tidigare residenskonstnärer innan de lämnade in sin ansökan, för att få svar på vissa frågor.

Den första residenskonstnären till Vasa valdes direkt, genom inbjudan, och inte via en *Open call*. Den första perioden präglades av att målsättningarna för residenset inte var helt tydliga, men detta bearbetades och mot slutet av perioden fanns en tydligare innehållsplan för perioden.

Synlighet var också något som önskades. Både konstnären och stiftelsen skulle gynnas av att residenset skulle synas i lokalpressen. Av stiftelsens residens har Snäckesund den bästa synligheten i medier. Synligheten överlag är inte så bra som den kunde vara, residensen kunde ta mera plats i konstvärlden framkom det i intervjuerna. Det togs upp att Pro Artibus residens borde ta mer plats på det finländska konstfältet. Ateljébesök av konstprofessionella uppskattades, och besök av Svenska kulturfondens personal upplevdes som något positivt.

6. INTERVJU MED HUVUDFINANSIÄR

Svenska kulturfonden ser residensverksamheten som ett viktigt led i sin verksamhet som stöder den nya strategin. En av de fyra rollerna som presenteras i strategin är "skapandet av förutsättningar för talanger att utveckla sin potential". (<https://www.kulturfonden.fi/om-svenska-kulturfonden/strategi-2025-2029/>)

Svenska kulturfonden har sammanlagt fyra residens i egen administrativ regi i skrivande stund (år 2010 var de två): Grez-sur-Loing i Frankrike, Hammerfest i Norge, Labbet i Helsingfors, Villa Karo i Grand-Popo i Benin. De tre residens som administreras av Stiftelsen Pro Artibus är sådana som är riktade till bildkonstnärer, men två av residensen i Kulturfondens regi kan sökas av scenkonstnärer och en av konstnärer med olika slags bakgrund. Kulturfonden arbetar alltid med administrerande organisationer för residensen. Kulturfondens styrelse har våren 2025 godkänt ett nytt residenssamarbete i Berlin med Künstlerhaus Bethanien, som blir ett sex månaders residens för yngre bildkonstnärer och ett pilotprojekt på tre år. Pro Artibus är med som expertråd tillsammans med Finnland-Institut i Berlin. Förutom de andra fyra, samt residensen drivna av Pro Artibus, stöder Kulturfonden genom projektbidrag ett antal andra residens som drivs av finländska organisationer.

Svenska kulturfonden har också donatorer som donerat medel för just det specifika ändamålet att stöda rekreation och boende för konstnärer. Thelma och Lise Standertskjölds fond är en sådan. (Mattlin, 2008).

För Kulturfonden är utveckling och nätverk två ledord för den roll som residensen har i verksamheten. Man anser att det är viktigt att konstnärerna inte stannar i sin egen bubbla utan tar sig ut till nya miljöer. Residens är viktiga ur en kunskapsspridande synvinkel.

Målen för residensen ur Kulturfondens synvinkel är att konstnärerna kommer ut och syns, får inspiration och skapar långsiktiga nätverk. På kort sikt betyder residenset arbetsro och möjlighet att arbeta som fri konstnär under perioden med stipendiet som hör till residenset. En residensvistelse kan ge möjlighet till att vidareutveckla sitt konstnärliga uttryck. För vissa betyder det att pröva på något nytt och för andra att fördjupa sig i det man gjort en längre tid. Residensen kan också vara en dörr till en helt annan värld eller en möjlighet att arbeta i en professionell miljö. Kulturfonden har olika residens i sin regi: Davvi i Hammerfest kan sökas av scenkonstnärer, dramatiker kan söka Labbet, residenset som drivs i samarbete med Svenska teatern och två andra residens som kan sökas av konstnärer inom olika konstformer: Grez-sur-Loing och Villa Karo.

”

En residensvistelse kan ge konstnären
möjlighet att vidareutveckla sitt
konstnärliga uttryck.

”

ÅSA JUSLIN, ledande ombudsman
Svenska kulturfonden



'Asphodel Meadows' demo av residenskonstnär Sinna Virtanen, Konungsskär, Korpo

Nätverken med olika organisationer och i Pro Artibus fall med Åbo Akademi är centrala långsiktiga mål för Kulturfonden. Lika viktiga är konstnärernas nätverk och nya möjligheter som föds, det är av stor betydelse att konstnärerna kommer ut i världen och förmedlar det de upplevt till sina nätverk i Finland. Kontinuitet i skapandet är också för Kulturfonden ett viktigt mål med residensstipendierna. Det ska också enligt Kulturfonden finnas variation i residensens längd och det är viktigt att residensen är riktade till konstnärer i olika skeden av sina karriärer. Då kan stipendierna sökas av olika konstnärer.

På basis av redovisningarna för residensen når man målen, enligt Kulturfonden. Konstnärerna har varit nöjda och vissa residens, som Snäckesund, har fått mycket synlighet i media. Residensen utmynnar ofta i utställningar efter residenstiden, antingen direkt eller inom loppet av några år.

Både Pro Artibus och konstnärerna redovisar för residensverksamheten, men Kulturfonden upplever att det inte alltid framgår hur man upplevt samarbetena inom residensen, så kartläggningen är även på detta sätt betydelsefull.

Svenska kulturfonden skulle gärna se mer tvärvetenskaplighet i residensen. 50% av donatorernas pengar borde gå till scenkonst. På Villa Karo har konstnärliga samarbeten fötts då företrädare för olika discipliner vistas i huset samtidigt.

Att via residensverksamhet bli synlig också utanför Nyland har varit viktigt för Pro Artibus från Kulturfondens synvinkel. Då

residenset i Korpoström grundades fördes en diskussion om att man ville satsa mer på verksamhet i Åbo eller ute i skärgården, och Korpoström blev genom den diskussionen en naturlig plats att satsa på, i form av ett residens.

Fastighetsstiftelsen och Pro Artibus har ett bra samarbete och fastighetschefen är mycket lyhörd för behov och utvecklingsförslag då de är motiverade. Fastighetsstiftelsen är redo att utreda mer ekologiskt hållbara lösningar för boendet, bland annat uppvärmningen av Snäckesund, men dessa behöver planeras med god framförhållning.

Det finns utvecklingspunkter inom fastighetsfrågor i alla residens. Viktigast är att få ordning på fastighetsskötseln i Solsidan i Vasa och utveckla samarbetet på Snäckesund som under våren 2025 får ny fastighetsskötsel.

Enligt Fastighetsstiftelsen uppnår man sina målsättningar genom att residensen söks av många konstnärer, då används utrymmena för ett behov. Samarbetet med Pro Artibus beskriver Fastighetsstiftelsen som bra och effektivt.

7. INTERVJU MED SAMARBETSPARTNERS

7.1. Åbo Akademi, Pedagogiska institutionen i Vasa

I intervjun med representanter vid Pedagogiska institutionen vid Fakulteten för human och samhällsvetenskap vid Åbo Akademi ⁴ framgick tydligt hur entusiastiskt de förhåller sig till residenset.

Då Pro Artibus föreslog residenset tackade professorn genast ja till samarbetet. Det var intressant från universitetets tredje uppgifts synvinkel, nämligen ansvaret att integrera med det omgivande samhället. Men residensidén var också intressant ur utbildningens och forskningens synvinkel. Åbo Akademis representanter såg enbart fördelar med samarbetet på fakulteten.

Universitetet var mycket engagerat vid uppstarten, i allt från att välja konstnär till att tänka på rutiner. Vilken roll skulle konstnären ha? En jämförelsepunkt var en professor emeritus som till exempel kan skriva artiklar för universitetet, men

väljer helt själv vad hen gör. Hur universitetets och konstnärens roller möts var en annan fråga som begrundades.

Det var viktigt att Pro Artibus anställde en konstpedagog som började i sin tjänst innan residenskonstnären började arbeta, på detta vis kunde man redan i ett tidigt skede ha samtal om hur samarbetet kommer att se ut och förbereda starten med konstnären.

Arbetsfördelningen att konstpedagogen arbetar halvtid och residenskonstnären har fullt arbetsstipendium har upplevts bra av institutionen, att tyngdpunkten är rätt på detta sätt. Nuvarande residenskonstnär har dessutom gjort uppdrag inom Åbo Akademis andra avdelningar som arvoderats skilt. Det har varit ett sätt för henne att bli bekant med universitetet.

Pedagogiska institutionen upplever att residenset utvecklats organiskt och genom att upptäcka. Tydliga skriftliga ramar och styrdokument har inte funnits, men verksamheten har vuxit fram på ett bra sätt genom att testa och söka. Det finns ingen hierarki och idéer förs fram fritt, och det har fungerat för institutionen.

Valet av båda konstnärerna har träffat väldigt rätt, den ena hade lärarerfarenhet och var disputerad och den andra har verkat som professor. De är båda meriterade som undervisare, som

⁴ Under kartläggningen hette institutionen Fakulteten för pedagogik och välfärdsstudier, men vi använder i den slutliga texten det ny namnet **Pedagogiska institutionen vid Fakulteten för human- och samhällsvetenskap**, som genom organisationsförändringen trädde i kraft 1.8.2025.

”

Residensprojektet höjer i bästa fall kvaliteten på universitetets uppdrag att forska, utbilda och interagera med samhället. Det sker just genom att vi har residenskonstnär och pedagog, det har höjt kvaliteten konstnärligt, undervisnings- och forskningsmässigt.

”

RIA HEILÄ-YLIKALLIO, professor vid Åbo Akademi i Vasa

forskare och som konstnärer. Det innebär en höjning av kvaliteten på bildkonstundervisningen, och det är välkommet. Ett av syftena med residenset i Academill är ju att höja bildkonstundervisningens nivå och status, särskilt inom klasslärarutbildningen. En annan viktig sak som residenset gör är att synliggöra ämnet bildkonst. Nyttan ligger i synen på och kvaliteten i undervisningen i samtidskonst.

7.2. Åbo Akademi, ämnet Miljö- och marinbiologi och Skärgårdscentrum Korpoström

Åbo Akademi och Skärgårdscentrum arbetar tätt för att utveckla residenset tillsammans med Pro Artibus. Man upplever att residenset har potential och det finns en vilja till samarbete. Dialogen med aktörerna i centret är bra, trots att sommarperioden är hektisk för alla. Processerna behöver utvecklas, det framgår från intervjuerna och utvecklingsarbetet har fått en god start under residenskartlägningsarbetet.

Representanten för miljörelaterad Östersjöbiologi vid Åbo Akademi är Pro Artibus kontaktperson till marinbiologerna som

jobbar i Skärgårdscentrum i Korpoström. Han var med i de första planerna då residenset startades tillsammans med dåvarande vd:n för Pro Artibus och dåvarande verksamhetschefen på Skärgårdscentrum.

Residensets tematik och karaktär är sådan att det tar sin tid att hitta den slutliga utformningen. Kopplingen mellan residenset och universitetet är enligt professorn bättre nu i och med den nya spetsenheten *Centre for Sustainable Ocean Science, SOS*, där man också har tagit in vetenskapens och konstens kopplingar.

En av universitetets uppgifter är att integrera med samhället och kommunicera om det arbete som görs och under detta mål passar residenset i Korpo in. Via residenset kan man få kontakt med en konstnär och via hen berätta om Östersjöns betydelse. Samarbetet mellan Åbo Akademis forskare och Pro Artibus residenskonstnär sker från ÅA:s sida helt på frivillig basis. Om de som jobbar på projekt Korpoström upplever att de inte har tid eller är intresserade, behöver de inte samarbeta med konstnären i residenset. Biologerna ser det dock som en bonus att samarbeta och att havet alltid vinner på det. I praktiken har varje residenskonstnär hittat någon i biologernas team att samtala med, lära och inspireras av.

Pro Artibus vd och residensproducent träffade också en forskare i *Art&Science* inom *SOS* i slutskedet av residenskartlägningsarbetet. Genom mötet fick man diskussionen öppnad för ett samarbete för att utveckla vår residenskonstnärs och biologernas samverkan i Korpoström. Forskaren har möjlighet inom

”

Havet vinner alltid på samarbete.

”

CHRISTOFFER BOSTRÖM, professor vid Åbo Akademi

sin roll på SOS att dela med sig av metoder och processer från *Art&Science*-forskningen där konstnär och forskare möts i jämställda roller. Detta kan gynna residensprogrammet i Korpo om en bra dialog uppstår mellan de olika parterna.

Från biologernas synvinkel är det mycket viktigt att konstnären själv är aktiv. Forskarna ska inte förväntas ta kontakt med konstnären utan det ska ske på konstnärens initiativ. Professorn anser att det skulle vara bra med en mer djupgående plan för vad konstnären gör innan eller i början av residenset. Konstnären borde också få så mycket information om Korpo som möjligt. Konstnären borde även komma ut till de olika öarna också utan biologerna, med Forststyrelsen eller på egen hand med färjorna.

Professorn föreslår också att han eller någon annan från programmet vid Åbo Akademi skulle vara med i valet av konstnär. På detta sätt kanske samarbetet stärks i och med engagemanget redan i ett tidigt skede.

Skärgårdscentrum ansvarar för sin fastighet och sin besöksverksamhet själv och det skapar därmed möjligheter till utveckling. En tydlig nytta i samarbetet är att det blir mera liv i centret genom residenset och att man får influenser utifrån. Många residenskonstnärer jobbar vidare med sina projekt efter residenset och ibland har de blivit kvar på Korpo eller kommit tillbaka följande sommar och det skapar ”snackis” lokalt runt Korpo.



Residenskonstnär Alexander Salvesen, Tuuli Toivola, Mikaela Lustedt och Christoffer Boström i residensateljén i Skärgårdscentrum Korpoström

Skärgårdscentrum ser residensets värde när det gäller att stärka kulturens ställning i Korpo och i Skärgårdscentrums aktiviteter. Skärgårdscentrums representant sökte sitt jobb mycket på grund av residensverksamheten då hennes utbildningsbakgrund är som bildkonstnär. Centret ser att det skulle finnas plats för fler residenskonstnärer i centret, via andra aktörer än Pro Artibus och dessa konstnärer skulle stöda varandras aktivitet. Alternativt har man tänkt på att hyra ut arbetsrum till lokala konstnärer. Medvetenheten om havet och Skärgårdshavet sprids via konstnärer, detta ser Skärgårdscentrum som viktigt. Ett livligt konst- och kulturprogram i centret är något centralt och i det avseendet är residenset en viktig hörnsten.

Programverksamheten i centret utvecklas av en arbetsgrupp och efter en liten paus kommer en representant från Pro Artibus vara med i gruppen. Pro Artibus ses som en viktig samarbetspart för centret.

Den vision man har är att Skärgårdscentrum ska utvecklas organiskt och naturligt. Medvetenheten om havet och Skärgårdshavet sprids. Genom fler residens kunde Skärgårdscenret få mera liv. Man ser stor potential i Pro Artibus residens bara det finns tid och rum för utveckling.

Under kartläggningsarbetet fick Pro Artibus besked av Fastighetsstiftelsen att det planerade bygget av residensbostad lagts på is av Fastighetsstiftelsens styrelse. Beskedet var det samma för Skärgårdscentrum och biologerna som behöver bostad för

säsongsarbetare. Detta försvårar märkbart situationen för alla aktörer och diskussionerna om detta kommer att fortsätta under hösten 2025. Pro Artibus har valt att fortsätta utveckla residenset i Korpoström som planerat.

8. BENCHMARKING AV URVAL AV ANDRA RESIDENS I FINLAND OCH I NORDEN

Arbetsgruppen gjorde fyra benchmarkingintervjuer och förde diskussioner under kartläggningsprocessen. De internationella organisationerna som benchmarkades valdes ut genom att identifiera särskilda frågor vi var intresserade av. Artica Svalbard benchmarkades som ett exempel på ett residens där samarbeten med forskare är en del av verksamheten och Baltic Art Centre för organisationsstrukturen i residenset.

I Finland kändes det relevant att möta **HIAP** (Helsinki International Artist Programme) som ledande residensorganisation i landet och ett av de nyaste residensen som grundats, Nordisk kulturkontakts **B28. Artica Svalbard** och **Baltic Art Centre** träffade arbetsgruppen på onlinemöten och HIAP och B28 mötte gruppen på plats på Sveaborg. I detta kapitel redogörs för de tydligaste insikterna eller knutpunkterna arbetsgruppen tog fasta på.

Utöver dessa har Riitta Heinämaas rapport om residensen fungerat som bakgrundsmaterial för kartläggningen genom att skapa en bild av det rika fältet av konstnärsresidens i vårt land.

Pro Artibus residens i Vasa kan kallas ett *in house residens*⁵ och det finns fler exempel på detta internationellt. I Danmark finns ett flertal exempel på hur ett företag samarbetar med konstnärer för att stärka sin arbetskultur, genom att utveckla och driva igenom förändring inom organisationer och också för att stärka sin marknadsföring och sitt brand (Solgaard, 2023). Liknande exempel finns även i andra länder. Under residenskartläggningsprocessen har arbetsgruppen också upptäckt att det finns konstnärsresidens på universitet i Sverige: på Uppsala universitet har man haft *artist in residence*-verksamhet vid Centret för medicinsk humaniora och *Linnaeus Residency Programme* finns på Linnéuniversitetet. För denna kartläggning fanns det inte möjlighet att tidsmässigt fördjupa sig i in house residens på universitet, men arbetsgruppen noterar att det kunde vara på sin plats att benchmarka sådana i det skede då Vasaresidenset utvärderas. Även storföretagen Microsoft och Unilever har haft residenskonstnärer som arbetat inom deras organisationer.

I Finland har Hämeenlinnan taidemuseo under 2022–2024 haft ett samarbete med Kanta-Hämeen pelastuslaitos, den lokala räddningstjänsten. I projektet 'Taidelanssi' arbetade en bildkonstnär och en formgivare tillsammans med personalen på räddningstjänsten och skapade konstverk för ambulanser. Residenset är ett exempel på ett in house-residens där personalen

⁵ Ett *in house residens* är ett residens där konstnären arbetar inom och i växelverkan med en annan organisation. Samarbeten kan variera från specifika projekt där konstnären deltar, till friare konstnärlig verksamhet som pågår under en tid med arbetsrum hos den organisation man arbetar med.

verkligen på ett djupt plan involverades i arbetet med konstnärerna, både som samtals- och brainstormingpartner men också i vissa delar av själva det skapande arbetet med konstverken. (<https://www.hameenlinnantaidemuseo.fi/meidan-museum-me/taidelanssi/>).

Benchmarkingsamtalen med Artica Svalbard, Baltic Art Center, HIAP och Nordisk kulturkontakt Residens B28 gav arbetsgruppen nya insikter, men också bekräftelse på att många saker som Pro Artibus gör eller har planer på att utveckla är i linje med de andra residensaktörernas arbetssätt och planer. De utmaningar som residensen möter är liknande. Arbetstiden och insatsen för residensorganisationens personal var en sak som dryftades och där alla var ense om att tydliga ramar måste finnas så att en koordinator inte ska känna sig tvungen att bidra på kvällstid eller veckoslut. I vissa residens har man tydliga arbetstider då personalen är anträffbar, medan andra residens har en koordinator som inte har någon definierad arbetstid, utan som själv sätter gränserna gentemot konstnärerna så att en inte arbetar alla dagar i veckan. En annan central sak som diskuterades med de olika residensen var hur mycket stöd konstnären får av residensorganisationen. Detta varierar mycket utgående från hur programmet är definierat. Alla alternativ – från att få stöd i allt produktionsrelaterat till att konstnären förväntas vara självgående – finns.

Det är centralt hurdan information som finns tillgänglig om residenset på förhand. Särskilt om miljön är speciell, som på

Svalbard, är förhandsinformationen mycket viktig. I ansökningskedet till Artica Svalbard frågas det om konstnärens motivation att komma just till Svalbard och vilka specialintressen hen har. I urvalsprocessen tänker residensets personal på vilka forskare eller andra lokala aktiva som skulle lämpa sig för konstnären att träffa. Det är viktigt att man har möten och samarbeten att erbjuda i det skede då konstnären kommer. Innan residenset börjar har man ett online-möte där residenset förbereds och konstnären får höra vilka potentiella lokala kontakter som finns och som kan vara av nytta för deras arbete.

Olika utåtriktade regelbundna träffar är också vanliga. Att man samlas och dricker kaffe tillsammans och bjuder in de lokala kontakterna och nyfikna personer till möte med konstnärerna för att skapa nätverk mellan konstnärerna och de lokala aktörerna och öppnar upp de konstnärliga processerna.

Det som var en klar insikt var hur man samlar information från en residenskonstnär till nästa residenskonstnär. Att med låg tröskel samla in konstnärernas tips för residenstiden var ett sätt och i andra fall kunde alumner användas som en resurs eller som sakkunniga i *open calls* eller i övriga sammanhang. Residensen ser det som viktigt att kunskap och erfarenheter går vidare till följande residenskonstnärer.

För de flesta residens är det viktigt att få höra vad som händer efter residenset, om det blev en utställning eller ett projekt. Man önskar sig att residenskonstnären på det sättet håller kontakt.

Ibland fungerar alumner som rådgivare i residensverksamheten på olika sätt.

I konklusionerna från Riitta Heinämaas utredning (Heinämaa, 2020) finns tankar som Pro Artibus kan ta i beaktande i sin framtida utveckling av residensen. Heinämaa har identifierat ett behov av bland annat produktionsinriktade residens, att residensen skulle specialisera sig och att man skulle satsa på mentor- och alumnverksamhet. Det mångfacetterade finländska residensfältet skulle också bli starkare genom samarbete inom fältet.



Skärgårdscentrum, Korpoström

9. INTERVJU MED KONSTNÄRER FRÅN FÄLTET

För att försöka bilda en uppfattning av hur Pro Artibus ses utifrån och särskilt bildkonstnärers synvinkel samlade vi ihop en grupp av fyra aktiva samtidskonstnärer baserade i Finland eller finländska konstnärer baserade i andra delar av Europa. Två av konstnärerna var finlandssvenska och två finskspråkiga. Gruppen var liten, så några definitiva slutsatser kan inte dras, men ett litet smakprov på uppfattningen om residensen kan ändå tas fram ur intervjun.

I gruppintervjun kom det fram att Korpoström är det minst kända av Pro Artibus tre residens. Snäcksund var bekant för alla och Vasa visste några att hade pedagogisk inriktning. Man känner till att Snäcksund är treårigt och att det är ett vackert gammalt hus i ett naturskönt område. Bara hälften av konstnärerna visste att två av residensen har tematiskt innehåll.

Konstnärerna säger sig ha en positiv bild av residensen och har uppfattningen att Pro Artibus tar hand som sina konstnärer. Residensen har hög kvalitet och de är bland de bästa i Finland. Det är värt att uppmärksamma att konstnären faktiskt inte själv betalar för något. Konstnärerna beskriver residensen som långvariga med god arbetsmiljö, som att de ger långvarigt stöd för konstnären. Vissa nämnde ensamheten eller isoleringen som

lite skrämmande med hänvisning till Snäcksund. Det nämndes som beskrivande att residensen är utanför huvudstadsregionen, att de är lugna och lämpliga för barnfamiljer. Samtidigt nämnde någon risken att hamna utanför konstscenen ifall man flyttar för tre år till en så pass avlägsen plats som Snäcksund, men samma konstnär konstaterade att avståndet kanske inte spelar så stor roll i ett senare skede i karriären.

En av residensens tydligaste styrkor är enligt konstnärerna att man kan ta med sig sin familj och att långvarigheten betyder att man verkligen kan flytta dit och inte behöver betala hyra för en annan bostad under tiden. Pro Artibus som god och relevant aktör är ett plus.

Det är också ett minus att det inte finns praktiska uppgifter tillgängliga för de som tänkt söka, exempelvis hur stort stipendiet är, om bil är inkluderad, etc. Pro Artibus hade via sociala medier lyckats marknadsföra residensen och konstnärerna hade fått sin information om *Open calls* den vägen.

I förhållande till andra residens som konstnärerna vistats i eller kände till tyckte konstnärerna att Pro Artibus kunde tänka på programmet som relaterar till residenset, att residensen skulle inkludera något projekt eller träffar med kuratorer eller andra professionella inom fältet under residensstiden.

”

Det är en brist att residensen är bara för svenskspråkiga trots att konstvärlden idag är mångkulturell och har stor mångfald även i Finland.

MINNA HENRIKSSON, konstnär

”

10. ANALYS, UTVECKLINGSBEHOV OCH -PLAN

I detta kapitel granskas intervjuernas innehåll från arbetsgruppens synvinkel och de mest centrala iakttagelserna lyfts upp. Utvecklingsbehoven och -planen presenteras i den löpande texten, men kompletteras med bilaga 1 – en tabell över konkreta utvecklingspunkter och en rangordning av dessa. Tabellen kan användas som ett verktyg i det operativa arbetet med residensen och en grund att bygga på med nya behov och idéer som kommer upp i det dagliga arbetet. De intervjufrågor som användes med konstnärerna kommer att utarbetas till en grund för uppföljningsintervjuer under residensperioden.

Snäcksund har haft enorm betydelse för de som varit residenskonstnärer där. Konstnärerna har hittat lugn och **arbetsro**. Pro Artibus närvaro i vardagen har uppskattats och residensproducentens roll är mycket central. Vissa konstnärer har gjort omfattande projekt med Pro Artibus, andra mindre. Förutsättningarna och möjligheterna för projektfinansiering har varierat, vilket ibland av konstnärerna upplevts som ojämnt. Det nuvarande **Residency in Residence** -programmet har upplevts som viktigt och som en ypperlig chans för samarbeten under residensperioden. Det som påverkat de senaste årens projekt är att finansieringssituationen förändrats och att Kulturfonden inte längre beviljat projektunderstöd via Pro Artibus till residenskonstnärernas projekt. I stället har Pro Artibus ansökt om extern finansiering för mindre projekt och gått in i samarbeten för att förverkliga utställningar och produktioner med residenskonstnärerna.

Inom alla residens är det viktigt att Pro Artibus definierar vilken sorts **stöd** konstnären kan förvänta sig att få under residensperioden. I vilken mån produktionsstöd hör till och hur många träffar med kurator man kan förvänta sig är frågor som ska ha tydliga svar. Omfattningen och finansieringen av projekt som görs inom residensen ska också vara klara från början så att förväntningarna som byggs upp är realistiska.

Arbetsgruppens uppfattning om administrationens processer och behov av skriftliga handböcker förstärktes i intervjuerna. Det rådande läget sågs inte som bristfälligt, men residenskonstnärerna tyckte att skriftliga anvisningar skulle vara en bra sak att ha och kunna återkomma till. Administrativt finns en del att utveckla i hur strukturen kring residensen byggs upp och hur konstnärerna känner att de blir en del av Pro Artibus och får en kontakt till kontoret i Ekenäs. Vilken kontakt har residenskonstnären med vd, kuratorer, och andra i organisationen? Hur presenteras organisationen för konstnären? Skillnader i dessa kutymer kan uppstå då det sker förändringar i stiftelsens personal och därmed kunde en utskreven process vara till hjälp. **Residenshandboken** bör lyftas upp som ett centralt verktyg att förmedla kunskap inom residensen och som ett dokument som byggs upp och uppdateras. Arbetet med residenshandboken börjar mer intensivt på hösten 2025. Den ska innehålla både information som är bra att ha innan inflytten, praktiska saker som behövs då man bor och arbetar i residensen och ansvarsför-

delningen mellan konstnären, Pro Artibus och fastighetsägaren. Även residensavtalen förnyas och samarbetsavtal som saknas bör formuleras innan arbetet med nästa residensperiod inleds. Det finns med andra ord större och mindre detaljer i administrationen som kan utvecklas och som därmed ytterligare skulle höja den **professionella** driften av Pro Artibus residens.

Residenset i Vasa har under sina första år präglats av avsaknaden av målsättningar. Konstnären har upplevt det mer problematiskt än samarbetsparten. Pro Artibus har ändå kommit framåt med definieringen av målsättningen och situationen just nu är tydligare även om finjustering kunde göras. Ett nytt avtal med Åbo Akademi har gjort att samarbetets ramar är tydligare.

Vasa Academill ger olika möjligheter för konstnären att ta fasta på. Residenstiden kan alltså se ganska olika ut beroende på konstnärens intressen. En ändamålsenlig ateljé för konstnären är något som saknas och kan orsaka problem i valet av nästa konstnär. Att vara närvarande just på den rätta våningen där också ämnets representanter sitter är centralt för residensets utformning.

Residenset i Vasa är en pilot och ska utvärderas i god tid före slutet av nästa residenskonstnärs period.

Potentialen i residenset i Korpoström är enorm. En stor del av problematiken som kommit fram i intervjuerna har att göra med **organiseringen av samarbetet** och detta har stiftelsen tagit itu med under residenskartläggningen på ett mer grundligt sätt.

Skärgårdscentrums verksamhetschef är residensets koordinator på plats, men **arbetsfördelningen** mellan Pro Artibus och koordinatören har inte varit tydlig trots att utvecklingsarbete gjorts redan tidigare. Koordinatören är nyckelpersonen i att samarbetet mellan residenskonstnären och de övriga aktörerna i huset fungerar, men intervjuerna visar att samarbetet med marinbiologerna inte levt upp till de förväntningar som konstnärerna haft. Det har varit aningen problematiskt att det skett så många personbyten i ett tidigt skede av residensets existens (byten av Pro Artibus vd, Skärgårdscentrums verksamhetschef, Pro Artibus koordinator på plats) och det har blivit en del luckor i den information som gått vidare. Det behövs mer struktur i hur residenset drivs, det är något alla aktörer kan hålla med om. Utvecklingsarbetet har redan börjat med alla parter, som är mycket motiverade för de planerade åtgärderna.

Det är viktigt att formulera avtal mellan Pro Artibus och Skärgårdscentret samt Åbo Akademi, där både ansvarsfördelning och gemensamma mål formuleras. För att residenset ska uppnå sin fulla potential behöver en del frågor besvaras – bland annat vilka Pro Artibus förväntningar är och hur stiftelsen kan jobba för att uppnå dem, samt vilken **rollfördelningen** mellan Pro Artibus producent och Skärgårdscentrums verksamhetschef, som fungerar som residensets lokala koordinator, är. Det är klart att Pro Artibus bör ta på sig en stark roll i detta utvecklingsarbete och utformningen av processerna så att residensvistelsen blir så bra som möjligt.

Utvecklingen av residenset i Korpo har kommit väl i gång under tiden då kartlägningsarbetet har gjorts. Konkreta resultat har nåtts och det har varit lätt att genomföra dem då residenskartläggningens intervjuer har visat tydligt för alla parter var bristerna finns. Genom ny arbetsfördelning kan Skärgårdscentrums verksamhetschefs roll förstärkas och nya modeller för att skapa band mellan konstnären och Skärgårdscentrums aktörer har redan presenterats. För residensperioden 2025 fanns redan mer tydliga strukturer uttänkta.

Utveckling av vardagliga frågor kring lokala kontakter och frågor kring hur man kan röra sig på vattnet utanför utflykterna med biologerna är lika viktigt som att kuratorssamtal med Pro Artibus kurator kunde stöda det konstnärliga arbetets utveckling.

Samverkan mellan konstnärligt och vetenskapligt arbete är också en utvecklingspunkt och genom Åbo Akademis Sustainable Ocean Science har Pro Artibus kommit i kontakt med forskare Einat Amir som disputerat på ämnet Art&Science. Utvecklande samtal med henne, Pro Artibus, Skärgårdscentrum och biologerna kommer att hållas under residensperioden 2025.

Arbetsgruppen diskuterade **värdskaftsfilosofi** upprepade gånger under kartlägningsarbetet. Stiftelsen behöver definiera hurdan man vill vara som värd för sina residenskonstnärer. En personlig insats är viktigt i rollen av residensproducent, men det måste finnas **ramar** för arbetet. Samtidigt behöver vi definiera i ord vad värdskaft och gästfrihet betyder för organisationen.

Det kommer tydligt fram i intervjuerna att **producentens roll** har varit enorm för den upplevelse man haft i residenset, särskilt i Snäckesund. Även i benchmarkingintervjuerna var en av de centrala diskussionspunkterna vilken service man erbjuder och hurdan man vill vara som värd för sina residenskonstnärer.

Mentor- och alumnverksamhet är något att ta i beaktande. Att föra vidare tidigare konstnärers erfarenheter till de som börjar sin residensvistelse är något stiftelsen inte aktivt gjort, utan informationen har gått vidare från konstnär till konstnär då någon själv varit aktiv och frågat. I Snäckesund träffas man oftast med de nya konstnärerna en tid innan flytten och då erbjuds en stund för utbyte av erfarenheter med de som ska flytta ut. Det har framgått av benchmarkingen att ett tydligare tillvägagångssätt ändå är önskvärt. Residenskonstnärernas önskan att ha kontakt med varandra i de olika residensen, är också ett steg i denna process som sedan kan byggas på genom att även skapa ett nätverk av alumner.

Synligheten av och **kommunikationen** om residensen bör utvecklas och detta framgår av intervjuer med både konstnärer, samarbetspartner och finansörer. Residensen är på många sätt **unika** och just nu kommunicerar stiftelsen endast lite om dem trots att det finns mycket innehåll att förmedla. Kommunikationen är dock en **resursfråga** och kan till en början förbättras endast stegvis. Det faktum att vi har treåriga residens väcker mycket intresse och häpnad i andra residensorganisationer och hos kollegor i konstvärlden. Pro Artibus ska i högre grad kunna berätta om detta utåt och vara stolta över det arbete som vi gör.

Genom benchmarkingintervjuerna och konstnårsintervjuerna fick arbetsgruppen bekräftelse på sin tanke om utveckling av *Open call*-annonserna. Det är tydligt att utlysningarna bör utvecklas och annonsen omarbetades redan för Snäckunds del vintern 2025. Stiftelsen ska dela med sig av mer detaljerad information om residensen redan i annonsen. För att göra ansökningsförfarandet mer administrativt hållbart flyttas även Snäckunds och Vasas *open calls* till Svenska kulturfondens Rimbart-ansökningsportal i framtiden.

I arbetsgruppens diskussioner och i intervjun med residensproducenten har framkommit att fastighetsfrågorna av den ordinarie residensproducenten har upplevts som tidvis tungrodda. Snäckund kräver mycket tillsyn och underhåll. Det har varit svårt att balansera mellan fastighetsägare och användare av bostad och ateljé, bland annat budgetfrågor har ibland blivit svåra att hantera i egenskap av mellanhand. **Ansvarsfördelningen** i fastighetsskötseln i Snäckund har blivit bättre de senaste åren, men utveckling krävs ännu. En tydlig ansvarsfördelningstabell behövs och ska delges konstnären då man gör avtal. Servicepaus behövs mellan residensperioderna för att åtgärda sådant som är svårt att göra då lägenheten är bebodd.

I intervjun med ordinarie residensproducenten framkom viktiga punkter att ta i beaktande då residensen utvecklas. Kontakten till residenskonstnärer genom att **aktivt lyssna** och aktivt hålla kontakt är något viktigt. Dokumentation är en sak som inte gjorts regelbundet och som det kunde vara värt att utveckla en rutin för. Fotodokumentation och andra sätt att ta vara på

konstnärskapen och deras tid i residensen kunde fungera även som ett verktyg för evaluering och utveckling. En del av synligheten för residensen är också att delta i residensnätverk och andra aktörers evenemang.

Pro Artibus kuratorer uttryckte i en intervju sitt intresse för att jobba mer inom residensprogrammen. Liksom konstnärerna såg också kuratorerna det som viktigt att kontakten blir mer regelbunden och schemalagd. Att arbeta med Pro Artibus samling kom upp som en utvecklingsidé. Samtidigt poängterade de arbetsron konstnärerna ska ha och att det inte ska vara krav på projekt under residenstiden. Pro Artibus program kunde utvecklas så att residensen och deras geografiska lägen skulle tas bättre i beaktande, samt så att residensen blir mer synliga utåt. **Målen med residensen** borde klargöras också internt.

Genom samarbeten mellan Pro Artibus residens och större konstorganisationer kunde man skapa meningsfulla produktionsinriktade processer med stor synlighet. År 2025 hade två residenskonstnärer stora separatutställningar i stora museer. I det ena fallet var stiftelsen, på grund av finansieringsfrågor, en mer aktiv samarbetspart och i det andra en mer passiv. Det är värt att utveckla frågan om hur vi kan arbeta gentemot nya liknande projekt.



11. FRAMTIDA MÅL, REKOMMENDATIONER TILL OCH RANGORDNING AV FRAMTIDA ÅTGÄRDER

I detta kapitel presenteras fem möjliga framtida mål härledda från kartläggningen. Utsikterna är förslag till utveckling inom residensen som skulle stöda dem att utgöra ett av de främsta residensprogrammen i Finland. Målen kan förverkligas parallellt om tillräcklig finansiering finns. De möjliga målen presenteras i en riktgivande prioriteringsföljd från den operativa verksamhetens synvinkel, men målen är inte rangordnade i en ordningsföljd som skulle värdera dem.

Två bilagor presenteras i underkapitlen, de är mer konkreta bidrag till utvecklingsarbetet för residensen.

11.1. Framtida mål för Pro Artibus residens

RESIDENSEN HAR EN UTTALAD PROGRAMSTRUKTUR OCH SAMVERKAR SMIDIGT INOM STIFTELSENS VERKSAMHET

Det som klart framgår i residenskartläggningen är att residensen borde få en tydligare och med uttalad plats i verksamheten. Residensen tas upp i stiftelsens strategi, men det fattas tydliga processer och strukturer för det operativa arbetet. Kuratorerna som resurs ses som viktiga ur konstnärernas synvinkel och det finns även en vilja inom organisationen att ge mer tid för kuratoriella samtal med residenskonstnärerna. Detta arbete skulle stödas av att residensen tas mer i beaktande i programplaneringen inom stiftelsen. En stark rekommendation är att man tar upp residensens roll och funktion inom verksamheten i strategiarbetet som inleds i slutet av 2025. Detta kan genom resursplanering förverkligas inom ramen för de nuvarande resurserna.

PRO ARTIBUS RESIDENSPROGRAM ÄR KÄNT SOM ETT AV DE FRÄMSTA I FINLAND

Kommunikationen av residensen skulle ge den synlighet våra unika residens förtjänar. En kommunikationsplan för residensen och en satsning på nya innehåll är något som extra finansiering kunde möjliggöra. Det är högst utmanande att utöka synligheten med nuvarande resurser för kommunikation och marknadsföring. En hållbar utveckling av resurserna skulle lätt ge residensprogrammen det lyft de förtjänar och skulle gynna deras utveckling.

Genom att säkra finansiering för kommunikationen kunde man bygga upp presentationer, artiklar och annat material för att öka synligheten. En start kan göras på projektbasis men en hållbar utveckling bör planeras från start så att man tar vara på den stora potentialen i residensprogrammet.

HÅLLBARHETEN BEAKTAS I FASTIGHETSLÖSNINGARNA

Stiftelsen, en del av konstnärerna och fastighetsägaren är ense om att vissa fastighetslösningar borde ses över hållbarhetsmässigt. Detta kan göras hand i hand med att det upprättas en långtidsplan för fastighetsunderhåll som presenteras av Fastighetsstiftelsen för Pro Artibus styrelse. Därtill utarbetas en treårsplan för residensen där större reoveringar och underhåll kan planeras under byten av konstnär och kan beaktas i budgeten på förhand. Ny finansiering krävs om stora hållbarhetsfrågor, som upprättande av jord-, berg- eller solvärme i Snäckesund, ska bli verklighet.

Hållbarhetsarbetet kunde med fördel tas till nästa nivå genom till exempel ett certifikat som signalerar att vi arbetar med hållbara lösningar och noggrannare uppföljning av resultat.

RESIDENSET VASA ACADEMILL BLIR EN DEL AV ORDINARIE VERKSAMHET EFTER PILOTEN

Residenset i Vasa har visat sina styrkor under pilotens första 7 år, trots att en del problem också har behövt lösas. Residenset är ett gott exempel på hur ett aktivt samarbete inom ett residens kan fungera då alla parter har en liknande nivå av motivation. Samarbetet med Åbo Akademi har varit nära och residenset har konkret bidragit till att lyfta bildkonstundervisningen för klasslärare. Situationen med arbetsrum för residenskonstnären bör lösas på ett ändamålsenligt sätt för att residenset ska bli permanent.

KORPO SKÄRGÅRDSRESIDENS BLIR ETT NORDISKT RESIDENS SOM KOMBINERAR KONST OCH VETENSKAP PÅ HÖG NIVÅ

Residenset i Korpoström har potential även på den nordiska scenen. Det finns utmaningar i att formulera tydliga processer inom samarbetet, men arbetsgruppen anser att arbetet är inne på rätt spår. Om stiftelsen lyckas få ramarna för residenset i skick kunde det vara värt för Svenska kulturfonden att även överväga ansökningar från andra nordiska länder. Det finlandssvenska skulle vara centralt i residenset genom platsen och den svenskspråkiga miljön i Korpoström. Residenset bely-

ser konstens möjlighet i att kommunicera Östersjöfrågor till publiken och det har en relevans i att bidra med nya infallsvinklar till forskningen.

För att de framtida målen ska kunna förverkligas behövs det en residensmålsättning och ett avtal som formuleras tillsammans med Åbo Akademi och Skärgårdscentrum. Konstens och vetenskapens samverkan inom residenset bör utvecklas. En långsiktig lösning för boende i Korpoström tas fram.

11.2. Tabell med åtgärder

Den centrala bilagan 'Åtgärdstabell för Pro Artibus residens' innehåller både stora och små åtgärder som arbetsgruppen noterar under sitt arbete.

Åtgärderna är listade enligt allmänna som gäller residensverksamheten generellt, och specifika som gäller enskilda residens. Åtgärderna har fått färgkoder enligt hur akuta åtgärderna är (genast / inom 1–2 år / långsiktsplanering) och enligt vilka resurser som krävs (utförs med nuvarande resurser / kräver mer finansiering).

Tabellen konkretiserar behov som framkommit under kartläggningen men kommer också ha ett fortsatt liv som ett verktyg

inom residensverksamheten i Pro Artibus. Nya identifierade behov kan läggas till i tabellen och framtida planer och årsklockor kan skissas upp på basis av listan och de olika kategorierna.

11.3. Vad behövs i drift av residens

I bilaga 2, 'Checklista för drift av residens', beskrivs vilka faktorer man behöver ta i beaktande vid drift av residens. Detta vill arbetsgruppen sammanföra som stöd för sina visioner och de kommande åtgärderna, men även som ett verktyg då finansierar navigerar en miljö med alltid återkommande förfrågningar om start av nya residens.

Listan i bilagan baserar sig på residensproducentens och konstpedagogens egna erfarenheter, samt ordinarie residensproducentens tankar och benchmarking.

12. SAMMANFATTANDE TANKAR

Pro Artibus administration av residensen har hållit en hög nivå, men den har stött sig för mycket på enskilda personer. Redan vid inledningen av kartläggningen har arbetsgruppen identifierat behovet av nya processer och skriftliga handböcker som tydliggör residensens rutiner och regler. Residensens synlighet har varierat och medieuppmärksamheten har fördelats ojämnt mellan residensen. Kommunikationen i Pro Artibus egna kanaler har ofta blivit lidande i förhållande till stiftelsens utställningar och samlingsverksamhet.

Arbetet med residenskartläggningen har bidragit till ett nytt sätt att se på Pro Artibus tre residens som en helhet. Genom kartläggningen hoppas arbetsgruppen förmedla erfarenheter av residensen som inte enbart dokumenterar, utan även bidrar med framtids tankar och utvecklingsmöjligheter för verksamheten i residensen.

Detta är första gången Pro Artibus residens kartläggs på detta sätt och resultatet är en rapport som arbetsgruppen hoppas kan bidra med relevant kunskap i hur ett residens drivs också på ett mer allmänt plan, och som kan nyttjas i sammanhang utanför stiftelsens egen verksamhet.



'Textorium', Andrea Coyotzi Borja och Vidha Saumya i Academill

BILAGOR

Åtgärdstabell för Pro Artibus residens (Bildaga 1)
Checklista för drift av residens (Bilaga 2)
Frågor till konstnärer, samarbetspartners, finansiär
och gruppintervju (Bilaga 3)

KÄLLOR

INTERVJUER:

Residenskonstnärer:

Valter Kuni, 22.10.2024
Malin Alhsved, 26.11.2024
Kim Simonsson, 28.11.2024
Ida Koitila, 29.11.2024
Minna Långström, 2.12.2024
Maria Ångerman, 4.12.2024
Ulrika Ferm, 10.12.2024
Lena Séraphin, 7.1.2025
Meri Linna, 16.1.2025
Corinna Helenelund, 17.1.2025
Sinna Virtanen, 22.1.2025
Ninni Wager, 27.1.2025
Dafna Maimon, 17.2.2025

Pro Artibus:

Åsa Lönnqvist fd. residensproducent 22.1.2025 & 11.3.2025
Kuratorer: Kia Orama, Juha-Heikki Tihinen, Markus Åström
13.3.2025

Gruppintervju: 22.1.2025

Ville Andersson
Minna Henriksson
Markus Jäntti-Tuominen
Ville Laurinkoski

Samarbetspartners:

Åbo Akademi, Fakulteten för Pedagogik och Välfärdsstudier, pro-
fessor Ria Heilä-Ylikallio, lektor Johan Vikström 16.1.2025
Skärgårdscentrum Korpoström, verksamhetsledare Tuuli Toivola,
28.1.2025, 25.2.2025
Åbo Akademi, Fakulteten för naturvetenskaper och teknik, Mil-
jö- och marinbiologi, biträdande professor Christoffer Boström,
18.3.2025

Finansiär:

Svenska kulturfonden:
Verkställande direktör Sören Lillkung och Ledande ombudsman
Åsa Juslin, 4.3.2025
Fastighetschef Joel Johansson, 6.3.2025
Ombudsman Åsa Rosenberg, 1.4.2025

Andra residensaktörer:

Artica Svalbard, verksamhetsledare Charlotte Hetherington,
10.3.2025
Baltic Art Centre, konstnärlig ledare Helena Selder, 19.3.2025
HIAP, verksamhetsledare Emma Beverly, residenskoordinator
Jakub Bobrowski, 20.3.2025
Nordisk kulturkontakt Residens B28, Anki Hellberg, 20.3.2025

TIDIGARE UTREDNINGAR:

Heinämaa, Riitta: *Den finländska residensverksamheten i dag – nuläge och utvecklingsbehov*, 2020. Utredning beställd av Föreningen Konstsamfundet r.f.

WEB:

HIAP, <https://www.hiap.fi>, 7.11.2024

Saaren kartano, Mynämäki, Finland, <https://koneensaatio.fi/saaren-kartanon-residenssi>, 7.11.2024

Artica Svalbard, <https://www.articasvalbard.no>, 9.2.2025

Baltic Art Center, Visby, <https://www.balticartcenter.com>, 12.2.2025

Nordisk kulturkontakt, <https://www.nkk.org/residens-b28>, 12.2.2025

<https://www.hameenlinnantaidemuseo.fi/meidan-museomme/taidelanssi>, 9.5.2025

Uppsala universitet, <https://www.uu.se/centrum/medicinsk-humaniora/samverkan/artist-in-residence>, 30.5.2025

Linnéuniversitetet, <https://lnu.se/mot-linneuniversitetet/det-kulturella-universitetet/linnaeus-residency-programme>, 30.5.2025

Svenska kulturfonden, <https://www.kulturfonden.fi/om-svenska-kulturfonden/strategi-2025-2029>, 11.8.2025

LITTERATUR:

Mattlin, Håkan: *Thelma och Lise. De konstnärliga systarna Standertskjöld på Villa Elfvik och deras fond*, 2008.

Solgaard, Michael: *Med kunsten som indsats – møder mellem erhverliv og samtidskunst*, 2023.



ÅTGÄRDSTABELL FÖR PRO ARTIBUS RESIDENS

TIDSPLAN

genast
inom 1-2 år
långsiktplanering

RESURSER

utförs med nuvarande resurser
kräver mer finansiering / resurser

GENOMFÖRBARHET

går att förverkliga
kanske möjliga att förverkliga
omöjliga att förverkliga









BILAGA 1

ALLMÄNT

- Nätverk mellan residenskonstnärer inom Pro Artibus
- Arbetshandledning för residenskonstnären
- Startmöte med hela PA personal, presentera hela organisationen och ansvarsområden
- PA rekreativsdag så att residenskonstnärerna med
- Bjuda med residenskonstnärer på vernissager som nån i organisationen går på
- Handbok för varje residens
- Kuratorssamtal
- Flytta även Snäcksund och Vasa open calls till Rimbert (mars/september)
- Nätverken mellan PA residenskonstnärerna under residenstiden
- Samla berättelser och tips från residenskonstnärerna i slutet åt de som kommer sen
- Långsiktiga planer för residensen från PA som sen kommuniceras med SKF och FASK
- Formulerad process gällande PAs adiminstrativa arbete kring residensen
- Residensens roll och funktion som en del av arbetet med stiftelsens nya strategi
- Satsning på kommunikation om residens
- Förnyade residensavtalsmodeller
- Kommunikation om residensen utvecklas och förnyas genom ny resurs för detta arbete


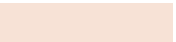


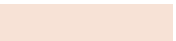

Tidsplan	Resurser	Genomförbarhet
genast	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
inom 1-2 år	kräver mer finansiering / resurser	omöjliga att förverkliga
genast	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
genast	kräver mer finansiering / resurser	kanske möjliga att förverkliga
genast	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
genast	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
inom 1-2 år	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
genast	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
genast	kräver mer finansiering / resurser	går att förverkliga
genast	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
genast	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
genast	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
inom 1-2 år	kräver mer finansiering / resurser	går att förverkliga
inom 1-2 år	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
inom 1-2 år	kräver mer finansiering / resurser	går att förverkliga

ÅTGÄRDSTABELL FÖR PRO ARTIBUS RESIDENS

 TIDSPLAN genast	 RESURSER utförs med nuvarande resurser	 GENOMFÖRBARHET går att förverkliga
 inom 1-2 år	 kräver mer finansiering / resurser	 kanske möjliga att förverkliga
 långsiktspanering		 omöjliga att förverkliga

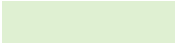


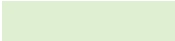











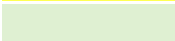


HÅLLBARHETSASPEKTER

Jord-, berg- och/eller solvärme i Snäckesund och andra investeringar av FASK
Hållbarhet i boendet i Vasa

Tidsplan	Resurser	Genomförbarhet
		
		





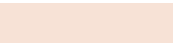


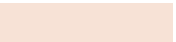





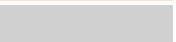


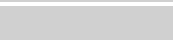

VILLA SNÄCKESUND

Kortkurs i vedeldning för de ny residenterna som flyttar in
Inflyttning annan tid än mitt i vintern
Långtidsplan för renoveringar och t.ex. jordvärme, för 10 år, FASK presenterar åt PA styrelse
Inflyttningens rutiner utvecklas
Tre års cykler: vilka underhållsarbeten görs, vilka uppdateringar behöver göras i husen innan inflytt
Ansvarsfördelning kring fastighetsfrågor och underhåll mellan FASK, PA & residenskonstnär

KORPO SKÄRGÅRDSRESIDENS

Avtal med ÅA och Skärgårdcentret, tydlig rollfördelning, gemensamma mål, uttalade förväntningar
Öppna open call också till nordiska konstnärer eller svenska konstnärer
Vår egen residenskoordinator på plats i Korpoström
Lokal kompis/guide åt residenskonstnären
Årsklocka som delas med alla parter
Mer konkret innehåll i programmet, t.ex. schemalägga möten på förhand, skapa rutiner för umgänge

ÅTGÄRDSTABELL FÖR PRO ARTIBUS RESIDENS

TIDSPLAN

genast
inom 1-2 år
långsiktplanering

RESURSER

utförs med nuvarande resurser
kräver mer finansiering / resurser

GENOMFÖRBARHET

går att förverkliga
kanske möjliga att förverkliga
omöjliga att förverkliga

VASA ACADEMILL

- Ändamålsenligt arbetsrum för residenskonstnären
- Styrgruppens roll och sammansättning förtydligas
- Akademisk forskning kring vårt residens och våra arbetsmetoder
- Nätverken för konstnären i början av residensperioden
- Paus för underhållsarbete mellan residensperioder

Tidsplan	Resurser	Genomförbarhet
genast	utförs med nuvarande resurser	kanske möjliga att förverkliga
inom 1-2 år	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
långsiktplanering	utförs med nuvarande resurser	kanske möjliga att förverkliga
inom 1-2 år	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
genast	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga

NYA RESIDENS

Klara målsättningar och planer för residensen som kommuniceras åt konstnär och utåt

inom 1-2 år	utförs med nuvarande resurser	går att förverkliga
-------------	-------------------------------	---------------------

CHECKLISTA FÖR DRIFT AV RESIDENS

ETT PROFESSIONELLT DRIVET RESIDENS KRÄVER:

- Finansiering
- En residensbostad och en ateljé
- En koordinator/producent/kontaktperson
- Ett sammanhang: varför finns residenset just där det är?

TILL EN RESIDENSPRODUCENTS UPPGIFTER HÖR:

- Ha lokalkännedom för att kunna tipsa om allt från var man kan hitta en metallverkstad till vilket dagis som är bra.
- Tillsyn av fastigheter, allt från skick till att tekniken fungerar
- Vara en 'infobank' och höger hand för konstnären
- Förbereda konstnären inför flytt och bistå med information
- Handha administrationen och dokumentationen av residensen
- Känna till fastigheten och agera kontaktperson till fastighetsägare och fastighetsskötsel
- Budgetuppföljning
- Följa upp användningen av och renligheten i gemensamma utrymmen
- Facilitera möten mellan konstnär och samarbetspartner
- Agera producent i konstnärliga produktioner

EGENSKAPER SOM ÄR TILL NYTTA FÖR EN RESIDENSPRODUCENT:

- Vara diplomatisk
- Facilitator
- Bra på kommunikation
- Lyhörd för olika behov
- Ta i beaktande att man arbetar med en konstnär (och hens familj) som bor och arbetar på den plats man själv har som arbetsplats
- Vara lösningsorienterad

INTERVJUFRÅGOR

BILAGA 3

TILL NUVARANDE OCH TIDIGARE RESIDENSKONSTNÄRER:

1. Vad visste du om residenset innan du sökte och varifrån fick du informationen?
2. Vilka förväntningar hade du för residensperioden och hur bra har de uppfyllts?
3. Hur upplevde du bostaden och ateljén? Hur kunde man göra utrymmen ännu mer ändamålsenliga?
4. Vilka projekt hade du under residenset och hur löpte ditt konstnärliga arbete under residenstiden? Hade du nya projekt, utvecklade du nya sätt att arbeta?
5. Hurdana nya kontakter knöt du under residenset i lokalsamhället / nationellt / internationellt?
6. Hade du önskat mer stöd under din residenstid och i så fall med vad?
7. Är det något du upplevt otydligt under residenstiden och varför?
8. Vilka är dina utvecklingsförslag åt Pro Artibus?
 - a) för organisering och drift av residens
 - b) framtida inriktning på residensverksamhet?
9. Hur har residenset/residensperioden påverkat ditt konstnärskap?
10. Vad var det bästa / sämsta med residenset?
11. Vilka effekter tänker du att Pro Artibus residensverksamhet både indirekt och direkt kan ha haft på ditt konstnärskap?
12. Har du annat att tillägga?

TILL SAMARBETSPARTER:

1. Varför intresserade samarbetet er?
2. Hur gick uppstartsperioden av residenset?
3. Hur fungerar arbetsfördelningen?
4. Har residenssamarbetet tydliga ramar och processer?
5. Vilka nyttor ser ni i samarbetet?
6. Har residenset uppnått de mål ni haft?
7. Beskriv Pro Artibus som samarbetspart
8. Vilka saker borde utvecklas med residenset och samarbetet?
9. Vilka framtidsvisioner/drömmar har ni för residenssamarbetet?

INTERVJUFRÅGOR

TILL FINANSIÄR / SVENSKA KULTURFONDEN:

1. Vad är residensens roll inom Svenska kulturfondens verksamhet?
2. Vilka långsiktiga och kortsiktiga mål har residensverksamheten i allmänhet för SKF?
3. Har målen uppnåtts?
4. Vilka saker ledde till att stipendiesummorna numera motsvarar ett arbetsstipendium (på Snäckesund tidigare en mindre summa som dessutom var kopplad till bostadens storlek)?
5. Hur gick uppstartsperioden av residensen i Vasa och Korpo från SKFs synvinkel?
6. På vilka sätt kunde Pro Artibus vidareutveckla residensverksamheten ur SKFs synvinkel?
7. Beskriv Pro Artibus som samarbetetspart?
8. Vilka är SKFs förhoppningar om framtiden för residensen?

TILL GRUPPINTERVJUN:

1. Vad vet du om Pro Artibus residens i Ekenäs, Vasa och Korpoström / Mitä tiedät Pro Artibuksen residensseistä Tammisaarella, Vaasassa ja Korpoossa?
2. Tiesitkö että kahdessa residenssissä on sisällöllinen teema?
3. Oletko joskus vierailut residensseissämme?
4. Mitkä kolme adjektiivia sinulla tulee mieleen kun ajattelet residenssejämme?
5. Mitkä ovat residenssien vahvat ja heikot puolet, perustuen omiin mielikuviisi niistä?
6. Millainen mielikuva sinulla on residensien laadusta verrattuna muihin residensseihin?
7. Miten Pro Artibus on onnistunut markkinoimaan ja viestimään residensseistään? Onko viestintä tavoittanut sinut? Om du passar in som sökande, har du någon gång övervägt att söka till residenset, varför?
8. Miten Pro Artibuksen residenssit vertautuvat muihin residensseihin joista sinulla on kokemusta?