

STIFTELSEN PRO ARTIBUS

2024

ÅRSBERÄTTELSE

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

PRO ARTIBUS STRATEGI	s. 1–2
Strategin och dess uppdatering	
KOMMUNIKATION	s. 3–4
Mediesynlighet	
Sociala medier	
Digital tillgänglighet	
HÅLLBARHET	s. 5
SAMLINGEN	s. 6
UTSTÄLLNINGAR OCH EVENEMANG	s. 8–9
Galleri Elverket	
Sinne	
Samarbetsutställningar	
PUBLIKARBETE	s. 10
Publikarbete på Elverket	
Publikarbete på Sinne	
Bildstorm	
Deponeringsverkstäder	
OFFENTLIG KONST	s. 11
Stuart Wredes Hopp, Ekenäs	
Folkhälsanhuset Haga, Helsingfors	
RESIDENS	s. 11
Snäckesund Villan och Torpet, Ekenäs	
Korpo Skärgårdsresidens, Korpoström	
Vasa Academill	
FORSKNINGS- OCH UTVECKLINGSVERKSAMHET	s. 12
SKAPA Krhizome	
Residenskartläggning	
UPPSKATTNING AV FRAMTIDA UTVECKLING	s. 13
EKONOMI	s. 14
STYRELSE, PERSONAL OCH ADMINISTRATION	s. 14
VD OCH STYRELSENS ARVODEN	s. 15
REVISOR	s. 15
ÖVRIGT	s. 16
BILAGA 1: DATA	
BILAGA 2: BILDER	

Strategin och dess uppdatering

Om oss och vårt uppdrag

Pro Artibus är en privat konststiftelse med sakkunskap inom samtidskonst. Stiftelsens uppgift är att främja bildkonst på svenskspråkiga områden i Finland.

Verksamhet

Vi är en icke-vinstdrivande aktör som erbjuder rum för öppna möten med samtidskonsten. Vi arbetar långsiktigt med utställningar, residens, publikarbete, offentlig konst och vår konstsamling.

Pro Artibus konstsamling är verksamhetens bas. Samlingen deponeras, förmedlas, förvaltas och utökas aktivt.

Vi bedriver utställningsverksamhet i våra egna utrymmen och når ut till andra orter med projektbaserade produktioner.

Värden

Vi arbetar med en stark värdegrund för social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet, öppenhet samt mångfald.

Målsättningar

Pro Artibus är en stark, synlig och inspirerande aktör på samtidskonstfältet i Finland och i Norden. Vi går in i konstnärliga processer med fördjupande och fokuserade arbetsmetoder och stärker genom dem konstnärernas villkor att arbeta, utvecklas och synas.

Verksamhetsmiljö och samarbetspartners

Pro Artibus är verksam på svenska och samarbetar med nationella och internationella professionella bildkonstnärer och museer, konsthallar, universitet, kommuner, kulturinstitut, konstnårsresidens och andra aktörer på kulturfältet.

Vi är en fristående del av Svenska kulturfonden som är vår huvudfinansiär. Våra fasta verksamhetslokaler i Helsingfors, Ekenäs och Vasa ägs av Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden.

Pro Artibus är medlem i Finlands Museiförbund, Föreningen Finländska konststiftelser rf, Kulta ry, HIAP – Helsinki International Artist Programme och är en av grundarna till Frame Contemporary Art Finland.

Stiftelsen Pro Artibus är inne på sitt sista år av den strategi som utarbetats för åren 2018–2025. Strategin uppdaterades med en strategi i ett nötskal 2023 som gjordes med bl.a. omvärldens förändringar och Cupores rapport i åtanke.

Cupore (Kulturpolitiska forskningscentret) publicerade år 2022 rapporten *Stiftelsen Pro Artibus och dess roll på det finländska samtidskonstfältet*, som stiftelsen varit initiativtagare till. På basen av detta dokument inledde styrelsen strategins uppdateringsarbete på hösten 2022. I januari 2023 ordnade stiftelsen ett välbesökt publikt diskussionstillfälle på Ode i Helsingfors där rapporten presenterades och en panel av aktörer på bildkonstfältet diskuterade Pro Artibus roll och betydelse på fältet.

På våren 2023 engagerades personalen i uppdateringsarbetet och strategin behandlades på två halvdagars workshops tillsammans med hela styrelsen samt personalen.

Strategin uppdaterades med en kortfattad version presenterad ovan. I fokus för strategin, och all verksamhet inom stiftelsen, står alltid främjandet av bildkonsten på svenska i Finland. De strategiska tyngdpunkterna ligger på aktivering av konstsamlingen, samarbeten med konstnärer och andra aktörer på fältet samt ett fördjupat och fokuserat arbetssätt.

Under år 2024 fortsatte stiftelsen att fullfölja strategin. Nyttjandet av samlingen är centralt i utställningsverksamheten och den pedagogiska verksamheten. Därtill deponerar stiftelsen aktivt konstverk i offentliga utrymmen i hela Svenskfinland.

För att uppnå regional relevans bedriver stiftelsen mångsidig verksamhet även utanför de tre verksamhetsorterna: verksamheten har årligen inriktats på olika städer och orter genom s.k. Fokus-orter eller Fokus-områden. År 2024 gjordes projekt i Österbotten: Jan-Erik Anderssons & Shawn Deckers *Bird's Nest* ur Pro Artibus samling visades på Rusk festivalen i Jakobstad och stiftelsens återkommande seminarium för bildkonstlärare, *Bildstorm*, arrangerades i Vasa på Åbo Akademis Academill.

Stiftelsen siktar på att utforska nordiska dimensioner i sin verksamhet. Det tidigare pandemi-läget påverkade planerna för nordiskt samarbete, men arbetet för att utveckla ett nordiskt nätverk har nu återupptagits. Tack vare bidrag från Kulturfonden för Sverige och Finland, kunde stiftelsens vd och två kuratorer besöka Röda Sten Konsthall i Göteborg år 2024.

Strategin fungerar som en grund för det utvecklingsarbete som startade i slutet av 2023 då ledningen identifierade ett större behov av prioriteringar. En arbetsgrupp, som skulle se över Pro Artibus verksamhet, tillsattes av styrelsen. Arbetsgruppen bestod av vd, stiftelsens ordförande, två styrelsemedlemmar och en personalrepresentant. Arbetsgruppen tog fram olika alternativ för hur verksamheten kunde byggas upp ifall intäkterna inte skulle höjas till den nivå som verksamheten kräver. Under 2024 blev det dock klart att möjlighet till höjt bidrag från Svenska kulturfonden fanns, och inga större omstruktureringar behövde därmed förverkligas. Året 2024 medförde trots det en omställningsförhandling för att balansera det ekonomiska läget. Förhandlingsresultatet var att man undvek permitteringar genom olika sparåtgärder bl.a. tack vare att personalen bytte ut sin semesterpeng mot ledig tid.

Året 2025 kommer arbetet med en ny strategi att inledas.

Under 2024 fortsatte stiftelsen implementera den kommunikationsplan och årsklocka för stiftelsens kommunikation som utarbetats 2020.

Kommunikationens tre viktigaste mål är:

- att vidareförmedla bilden av Pro Artibus som en aktiv organisation med nyskapande, aktuell och deltagande verksamhet.
- att kommunicera naturligt på tre språk, svenska, finska och engelska, samtidigt som man konstant arbetar för den svenska kulturen och den finlandssvenska bildkonstens synlighet.
- att använda digitaliteten för att utöka tillgängligheten.

År 2024 har grundförutsättningar för stiftelsens kommunikation hållits i gång normalt.

Till detta tillhör bland annat:

- Förberedelse av kommunikationsmaterial inför utställningar och program
- Uppdatering av sociala mediekkanaler
- Uppdatering av hemsidorna
- Mejlinbjudningar till utställningar och program, samt nyhetsbrevutskick
- Uppdatering av kontaktdatabasen Gruppo
- Aktiv presskontakt, med några speciella satsningar, till exempel:

Det lyssnande ögat samarbetsutställningen tillsammans med Chappe och Dafna Maimons performance *The Household Musical* i Villa Skeppet. Stiftelsen Pro Artibus var även med i firandet av Lars-Gunnar "Nubben" Nordströms 100-årsjubileum, bland annat med utställningen *I Nubbens anda på fem sätt* på Galleri Elverket. För att uppnå ökad synlighet inför jubileumsåret, samarbetade nio olika aktörer från konstfältet kring programmens kommunikation.

Mediesynlighet

Totalt nämndes stiftelsens verksamhet i 28 artiklar (år 2023: 52 stycken). Stiftelsens mediesynlighet har därmed gått ner från tidigare år, troligen på grund av att Galleri Elverket och Sinne höll stängt samtidigt under en del av hösten. Mediesynligheten kan ändå konstateras vara stadig och den har bidragit till ett rekordhøgt antal besökare på Galleri Elverket under sommaren.

En särskilt fin recension var Helen Korpaks text i Hufvudstadsbladet där hon konstaterade om *Det lyssnande ögat*: "Ekenäs bjuder sannolikt på årets bästa sommarutställning" och att utställningen är en "stämningsfull helhet".

Liksom tidigare är utställningarna den del av Pro Artibus verksamhet som får mest synlighet i medierna. Texterna har varit mycket positiva både på svenskspråkigt och finskspråkigt håll. Publiceringen av utställningslyft syns alltid tydligt i besökarantalet både på Galleri Elverket och på Sinne.

Helsingin Sanomat: 6
Hufvudstadsbladet: 3
Västra Nyland: 5
Åbo Underrättelser: 1
Yle Västra Nyland: 5
Etelä-Uusimaa: 3
Taide-lehti: 2
Österbottens tidning: 1
Utställningsrecensioner: 3
Utställningslyft: 8

Sociala medier

Under året ökade spridningen av stiftelsens innehåll i kanaler på sociala medier: 127 stycken nya följare på Facebook, sidorna Pro Artibus, Sinne, Elverket (år 2023: 224 nya följare). På Facebook har stiftelsen nu totalt 7029 följare.

På Instagram fick Pro Artibus och Sinne 743 stycken nya följare (år 2023: 1231 nya följare). På Instagram finns nu totalt 6409 följare.

Digital tillgänglighet

Stiftelsen har haft hela sin konstsamling tillgänglig på sina hemsidor. Under 2024 kom dock *Taidekokoelmat verkkoon*-avtalet med Museiförbundet till sitt slut, då den statliga finansieringen för projektet upphörde. Ett nytt avtal skulle göras med Kuvasto, men stiftelsen valde att inte skriva under avtalet vid årsskiftet, utan ville fortsätta utreda på vilka sätt stiftelsen kunde ha samlingen på nätet utan att kostnaden skulle stiga allt för mycket. I väntan på en lösning på frågan doldes därmed i slutet av år 2024 bilderna på samlingens verk från Pro Artibus hemsida.

Samlingen är verksamhetens kärna och den digitala tillgängligheten en del av strategin. Olika alternativ för i vilken omfattning samlingen kunde vara tillgänglig på nätet utreds. På lång sikt strävar vi efter att ha hela samlingen synlig på våra hemsidor.

HÅLLBARHET

Genom sin praktik vill stiftelsen vara med om att skapa nya förutsättningar och modeller för en etisk och hållbar utställningsverksamhet och konstproduktion i Finland.

Hållbar verksamhet innefattar ekologisk, ekonomisk och jämlik hållbarhet. Stiftelsen har fem huvudsakliga hållbarhetsmål:

- vi strävar efter minskad klimatpåverkan av resor och transporter
- vi satsar på hållbar energiförbrukning
- vi minskar vår användning av förbrukningsmaterial och plast
- vi föredrar mat och dryck med låg miljöpåverkan
- vi verkar för välmående, jämställdhet och minskad ojämlikhet

Stiftelsen har under 2024 satsat på att återvinna byggnadsmaterial i samband med produktioner. Elen vi förbrukar är grön. På grund av projekt och deponeringar i olika delar av Svenskfinland reser personalen aktivt, och största delen av stiftelsens utsläpp kommer därav. Vi reser huvudsakligen med tåg och gjorde resan till Göteborg med båt och tåg en väg. Transporter med stiftelsens bil koordineras för högre effektivitet och mindre avtryck, bland annat under resorna till Österbotten under 2024 utfördes alltid flera olika uppdrag.

År 2022 blev stiftelsen inbjuden som sakkunnig i Frame Contemporary Art Finlands projekt *Vihreä paletti* vars målsättning är att skapa ett digitalt verktyg för hållbarhetskalkylering inom bildkonstfältet. Projektets namn fastställdes till *Vihreä taide* och ett större nätverk för hållbarhet inom bildkonstfältet har skapats kring dessa frågor. Projektet fick understöd från Undervisnings- och kulturministeriet. År 2024 ordnades *Kestävän kuvataiteen päivä* -seminariet som samlade 100 representanter från konstfältet på plats och 263 via videolänk till en hel dag av diskussioner kring hållbarhet inom bildkonstfältet. *Vihreä taide* -nätverket har hittat sin nuvarande form och ordnar nätverks- och distansträffar med olika tema och ett publikt evenemang, *Kestävän kuvataiteen päivä*, varje vår.

Den sociala hållbarheten är av lika stor vikt som den ekologiska. Stiftelsen främjar jämlika arbetsförhållanden, jämställdhet och en välmående arbetsplats. Socialt hållbar utveckling är också en central del av publikarbetet.

SAMLINGEN

Konstsamlingen är stiftelsens grundkapital och kring samlingen byggs en stor del av verksamheten. I samlingen ingår de 250 konstverk, som ursprungligen införskaffades av Svenska kulturfonden och sedermera donerades till Stiftelsen Pro Artibus vid stiftelsens grundande. I dagens läge ingår 1475 verk i samlingen. Till samlingsverksamheten hör bland annat förvärv av konstverk, samlingsproduktioner och konservering.

Samlingsarbetet utgår från stiftelsens samlingspolitik (uppdaterad 2020) och inventeras kontinuerligt. Varje nyinköp katalogiseras och införs i samlingsförvaltningstjänsten MuseumPlus.

Samlingen utökades år 2024 med 75 verk av vilka 14 var inköp och 61 var donationer.

Nyförvärv gjordes av följande konstnärer: Corinna Helenelund (1), Ville Laurinkoski (1), Miranda Dunderfelt (2), Amanda Lindström (2), Linda Mattsson (3), Charlotta Östlund (2), Satu Kiljunen (3). Därtill tog stiftelsen emot donationer av verk av Alice Kaira (24), Sven-Olof Westerlund (28), Jan Kenneth Weckman (2) och Karin Floman (7).

Stiftelsens tidigare, år 2020, mottagna donation av Alice Kairas verk levererades till stiftelsen i slutet av 2023. Donationen innefattar 21 målningar och 3 litografier som har införlivats i samlingen och katalogiserats under 2024. Fyra verk i donationsbrevet uppges försvunna, men stiftelsen har äganderätt till dem och dessa har också katalogiserats.

Samlingsarbetet är aktivt: ungefär 45% av samlingen finns deponerad runt om i landet. Stiftelsen deponerar sin konstsamling i offentliga utrymmen och på platser i Svenskfinland med god publikgenomströmning. För varje deponeringsplats planeras en sammanhängande helhet av stiftelsens kurator. Deponeringarna görs för perioder om 10 år. Den del av samlingen som inte är deponerad lagras i stiftelsens konstlager i Ekenäs. Stiftelsens konstkonserverator svarar för att samlingen omhändertas på ett professionellt vis.

Deponeringar gjordes under 2024 till 9 olika mottagare: Kyrkfjärdens skola (Ingå), Närpes högstadium, Svenska kulturfonden (Helsingfors och Ekenäs), Svenska folkpartiet (Helsingfors), Bildningsförbundet (Vasa), Svenska Pensionärsförbundet (Helsingfors), Yrkeshögskolan Novia (Ekenäs), Campus Allegro (Jakobstad).

Under året lånades nio verk från samlingen till sex olika museer eller andra mottagare:

Kuopion taidemuseo, 1.2–24.5.2024:

Kim Simonsson, *Überhund*, Tove Jansson, *Möbelarkitekten*

Helsingfors konsthall, 27.3–9.5.2024:

Lars-Gunnar Nordström, *Abstrakt motiv*

Munsterhjelm Art Center, 17.6–9.8.2024:

Riggert Munsterhjelm, *Porträtt av Carl Olof Tallgren*

Chappe, 24.5–15.9.2024:

Carl-Gustaf Lilius, *Fågelskri*, Yngve Bäck, *Djävulskonserten*, Karin Hellman, *Tragedi*

Söderlångvik (AmosRex), 22.4–11.10.2024:

Emma Helle, *Porcelainmuseets hjältinna*, Emma Helle, *Flodguden*

HAM Helsingfors konstmuseum, 1.10.24–25.4.25:

Tove Jansson, *Möbelarkitekten*

Ny information uppdagades i samband med att Tove Janssons verk lånades till HAM. Museets konservatorer undersökte baksidan av målningen och hittade under kilramen information om att verket gjorts för en tävling för Stengårds sjukhus i Helsingfors med alternativ titel "Livet återvänder".

Konservator Aino Sainio har haft betydande externa konserveringuppdrag under 2024 från L-G Nordströms stiftelse, Stiftelsen för finlandssvensk gymnastik och privata ägare. Därtill har Sainio konditionsgranskat verk på Konsthallen i Helsingfors i samband med utställningsprojekt.

Sedvanlig skötsel av egen samling har innefattat bland annat att förbereda verk för samlingsutställningen *Personae*. Stefan Lindfors skulptur i Hyvinge rengjordes som ett led i underhåll av offentliga skulpturer.

UTSTÄLLNINGAR OCH EVENEMANG

Stiftelsens utställningsprogram består av varierande grupp- och separatutställningar av både etablerade namn och intressanta unga konstnärer med inslag av modernismens klassiker. Strävan är att ständigt vara aktuell och erbjuda nya upplevelser för publiken. Under året 2024 bedrev stiftelsen en mångsidig utställningsverksamhet på Sinne och Galleri Elverket.

Galleri Elverket

Stiftelsens utställningsår 2024 startades i januari med *I Nubbens anda på fem sätt*. Utställningens grundtanke byggde på vilken betydelse olika sinnen och variation har i det konstnärliga arbetet. Utställningen presenterade fem samtidskonstnärer, Oscar Hagen, Ville Laurinkoski, Sasha Rotts, Jarkko Räsänen och Man Yau, som alla har en egen stil och röst, och som med öppet sinne vågar skapa variation och reflektera kritiskt inom ramen för det egna konstnärliga tänkandet. Gemensamt för alla var att de skapar verk som kretsar kring det multisensoriska, föreställande och icke-föreställande, och att de skapar nya visioner om konsten och dess rum, i Nubbens anda.

Sommarutställningen år 2024 var utställningen *Det lyssnande ögat* som gjordes i samarbete med Chappe och Föreningen Finländska Konststiftelser. Utställningen öppnades i mitten av maj och pågick till mitten av september. Helhetens huvudkurator var Juha-Heikki Tihinen och assisterande kurator Pia Hovi från Chappe. Konceptet baserade sig på Juhana Blomstedts målning *Det lyssnande ögat* och tog fasta på sinnenas relation till varandra och relationen mellan det yttre och det inre. Verken i utställningen kom från Föreningen Finländska Konststiftelsers medlemmars samlingar och representerade allt från guldåldern till modernism och samtidskonst från Finland, med vissa internationella inslag.

Samarbetet var det första utställningssamarbetet mellan Pro Artibus och Chappe. Produktionen som helhet sköttes tillsammans och krävde nya sorters arbetssätt och anpassning av både organisationerna. Slutresultatet kunde projektteamet vara mycket nöjda med och fick väldigt positiv feedback från Finländska Konststiftelser både för kommunikationen och utställningen som helhet.

I och med samarbetsutställningen ökade Elverkets besökarantal betydligt. Slutliga besökarantalet på sommarens utställning var 14.973 vilket är drygt 6.000 mer än sommarsäsongen 2023. Detta är Elverkets alla tiders rekord i publikmängd.

På hösten öppnades ingen utställning på grund av sparåtgärder och *Personae*-samlingsutställningens vernissage flyttades fram till slutet av januari 2025.

Sinne

På Sinne visades fyra utställningar 2024:

Corinna Helenelund: *Brunnen, Pölen, Djupet, Öppna*

Felicia Honkasalo: *Deviant*

Videoveckorna: David Muth, Institutet för att uthärda förstörelse (Heini Aho, Leena Kela, Eero Yli-Vakkuri), Kristoffer Ala-Ketola, Aapo Huhta, Helka Heinonen

Anna-Sofia Nylund: *Den transformativa figuren*

Feminist Culture House:s utställning, som skulle varit den femte utställningen 2024, flyttades på grund av Sinnes belyningsrenovering och enligt konstnärernas önskemål till januari 2025. Konceptet för utställningen behövde ändras då projektfinansiering inte hade beviljats till kollektivet.

Utställningarna 2024 hade tyngdpunkt på video, alla med sitt eget uttryck och visande på bredden i samtidskonsten – ett av målen i Sinnes verksamhet.

Som ett test för 2025 och 2026 har vi beslutat att ha endast fem utställningar per år. Det finns ett behov resursmässigt att ha en lugnare takt i utställningsbyten och längre utställningstid ger också mer flexibilitet för publiken.

Ett av Videoveckornas verk, *Islet Borewell* av konstnärskollektivet Institutet för att uthärda förstörelse, orsakade en storm på sociala medier och till slut även i media. Stiftelsens kurator, vd och kommunikator arbetade mycket kring verkets innehåll, dess förmedling och förberedde sig för eventuella direkta kontakter av journalister till Sinne. Verket visades på sommaren även på Öres där verket fått sin början. Den diskussion som uppstod om konstens uppgift, dess frihet och konstnärens etik och ansvar summerades väl i höstnumret av Taide-lehti.

Samarbetsutställningar

Stiftelsen samarbetade med Konsthallen i Helsingfors och L-G Nordströms stiftelse kring Nubbens 100-årsjubileum i Konsthallen. Utställningen kuraterades av stiftelsens kurator Juha-Heikki Tihinen. Därtill samarbetade organisationerna i fråga om konserveringsuppgifter, transporter och publikarbete. Nubben-jubiléet uppmärksammades av över tio organisationer under året.

Ett samarbete med Kuntsi museum för modern konst utvecklades kring residenskonstnär Ulrika Fermes utställning på muséet. Ferm visar en retrospektiv helhet av verk och samtidigt visas Bildkonstakademiens studerande och alumner i en helhet som Ferm kuraterat tillsammans med Riikka Stewen från Bildkonstakademin. Utställningsplaneringen började på våren 2024 och helheten ställs ut april-augusti 2025.

Året 2024 hade fokus på kärnverksamheten i publikarbete, dvs konstnärssamarbeten. Verkstäderna bjöd på möjlighet till reflektion med konstnären och intern utveckling efter avslutade verkstäder. Bland annat uppkom diskussioner om rollfördelning mellan konstnär och pedagog i verkstadssammanhang. Att kartlägga stiftelsens arbetsmetoder som en del av Skapa-projektet 2024–2026 är ett led i att utveckla en egen strategi för Pro Artibus publikarbete.

Publikarbete på Elverket

I början av året ordnades åter verkstäder inom ramen för Raseborgs stads *Plan för kulturföstran*. Samtliga elever i åk 7, både svensk- och finskspråkiga, besökte Galleri Elverket och Raseborgs museum. Sammanlagt omfattas det sk Bildkonstbesöket årligen av 20 grupper och ca 200 elever.

I juni öppnade Galleri Elverkets första samarbetsutställning med Chappe, *Det lyssnande ögat*, till vilken publikarbetet planerades och genomfördes i samarbete med kollegor från Chappe och Raseborgs museum. Tillsammans provade våra organisationer första gången på konceptet diskussionsguide, som ordnades i Elverket och Chappe samtidigt, en på var ställe. Två konstnärsträffar arrangerades med Jan-Kenneth Weckman på Elverket och Anna Retulainen på Chappe. På sommaren ordnades en improviserad konsert och den 10.7 firades bildkonstens dag och Helene Schjerfebecks födelsedag med utomhusmåleri på den gemensamma gården. Galleri Elverket deltog i Raseborg Pride med en queer-runda i utställningen.

På Elverket erbjöds syntolkade visningar i alla utställningar, och utställningstexterna har varit tillgängliga i punktskrift. Personal deltog i fortbildning inom syntolkning under hösten. Kurator för publikarbete var inbjuden att prata om tillgänglighet under Konstmuseidagarna i Ekenäs i slutet av oktober.

Publikarbete på Sinne

På Sinne genomfördes två verkstäder och konstnärssamarbeten under 2025. På vintern ordnades skolverkstäder med Corinna Helenelund. Dessa kopplade till Helenelunds tidigare utställning på Sinne och en verkstadshelhet som upplevts av åk 1–2. Nu bjöds samma elever, som nu var i slutet på grundskolan i åk 9, in för att på nytt ta del av en verkstadshelhet ledd av Helenelund.

Under hösten samarbetade stiftelsen med Anna-Sofia Nylund under hennes utställning på Sinne. Tillsammans tog vi emot bildkonstgrupper i andra stadiets utbildningar. Temat var media och film och i verkstaden fick eleverna prova på en arbetsmetod som Nylund använder sig av i sin process av att skapa film.

Bildstorm

Efter en lite längre paus på tre år, förverkligades bildkonstlärarnas seminarium Bildstorm 9 i Vasa, med temat 'Öppna processer'. Temat hade sitt ursprung i utställningen *O.S.A. R.S.V.P.* (Galleri Elverket 2023) där begreppet *Artist pedagogy* blev bekant – dvs bildkonstnären som lärare, konstnärspedagog. Marika Orenius, en av konstnärerna i utställningen, var en av huvudtalarna. Den andra talaren var Ulrika Ferm som är residenskonstnär i Vasa.

Deponeringsverkstäder

Publikarbetet kring samlingen förverkligades genom deponeringsverkstäder i Närpes högstadieskola i maj. Stiftelsens båda anställda pedagoger, Kia Orama och Johanna Halme, drog verkstäderna tillsammans.

OFFENTLIG KONST

Stuart Wredes Hopp, Ekenäs

Stuart Wredes skulptur *Hopp* utanför Ekenäs kyrka har genomgått en lång process kring frågan om avskrivning. Verket har varit ur funktion i några år och skulle kräva en större reparation för att göra det hållbart funktionerande. Styrelsen beslöt efter noggrant övervägande att avskriva skulpturen som genom åren kostat mångdubbelt sitt anskaffningspris i form av reparationer och förnyande av teknik. På initiativ av Gamla stans förening blev Raseborgs stad intresserad av att ta upp till politiskt beslut skulpturens eventuella donation till staden. Ett donationsavtal har formulerats, men den slutliga behandlingen inom staden har inte hunnit ske under 2024.

Folkhälsanhuset Haga, Helsingfors

Stiftelsen blev kontaktad av Folkhälsan för att fungera som producent och expert för ett nytt konstverk i det kommande Folkhälsanhuset i stadsdelen Haga i Helsingfors. Stiftelsen valde tre konstnärer för ett skissuppdrag och jury, bestående av Folkhälsans representanter och husets arkitekt, valde Lukas Malte Hoffmans förslag. Projektet inleds under 2025 och skall vara klart hösten 2026.

RESIDENS

Pro Artibus driver tre konstnärsresidens där konstnärerna beviljas arbetsstipendium av Svenska kulturfonden.

Snäcksund Villan och Torpet, Ekenäs

Dafna Maimon och Minna Långström flyttade in i januari 2023 för det treåriga arbets- och boendestipendiet i Snäcksund Villan. Pro Artibus har med bägge konstnärer sökt extern finansiering till lokala projekt som stöder båda konstnärernas verksamhet.

Torpet intill villan användes för Residency in Residence -verksamhet.

De fem samarbetsparter som stipendiaterna bjudit in till Torpet år 2024 var:

Gabrielle Simon, manusförfattare; Anne Pajunen, skådespelare, dansare och koreograf, Bryssel; Justin Kennedy, dans- och vokalkonstnär, Berlin; Jess Gadani, sångerska och performer, Berlin; Leah Katz, dansare, Berlin

Korpo Skärgårdsresidens, Korpoström

Bildkonstnär Valter Kuni var den fjärde residenskonstnären i Korpoström. Samarbetet med Skärgårdscentrum och biologerna vid Åbo Akademi fortsatte under 2024. Verksamhetsledare Tuuli Toivola fungerade som residensets kontaktperson på plats.

Kuni hade ateljéutrymme i Skärgårdscentrum och bodde i den av stiftelsen privat hyrda Lillstugan, intill Skärgårdscentrum. Fastighetsstiftelsen för Svenska Kulturfonden har planer på en långvarig residensbostad i samband med ett nybygge bakom Skärgårdscentrum och dessa planer framskred under 2024.

Vasa Academill

Ulrika Ferm utnämndes till residenskonstnär vid Vasa Academill och påbörjade sin treåriga residensperiod i augusti 2023. Under 2024 har Ferm huvudsakligen arbetat med det egna konstnärliga skapandet, men har även tillsammans med Pro Artibus konstpedagog undervisat

och presenterat sitt konstnärliga arbete för studerande inom ramen för ämnesdidaktikkursen i bildkonst.

Ferm har ett ateljéutrymme i anslutning till bildkonstsalen i Academill. Utrymmets placering ger en möjlighet till mera spontan dialog med fakultetens studerande.

Som nämnts kommer Ferm att ha soloutställning på Kuntsi museum för modern konst i Vasa över sommaren 2025.

FORSKNINGS- OCH UTVECKLINGSVERKSAMHET

Stiftelsen bedriver kontinuerligt forsknings- och utvecklingsverksamhet i form av samlingsarbete, utställningar, publikationer och konstpedagogiska program. Stiftelsen är i många avseenden en föregångare vad gäller genomförandet av konstpedagogiska projekt som utvecklas i samarbete med skolor och konstnärer. Detta arbete har fått en större akademisk tyngd i och med det etablerade samarbetet med Åbo Akademi.

SKAPA Krhizome

Genom vårt residensarbete och samarbete med Åbo Akademi, är stiftelsen en samarbetspart i ett SKAPA-projekt finansierat av Kulturfonden. Projektet dras av Helsingfors Universitets Hannah Kaihovirta från estetiska ämnens didaktik inom klasslärarutbildningen. Andra samarbetsparter är Fakulteten för pedagogik och välfärdsstudier vid Åbo Akademi och Aalto-universitetet. Projektet skall stärka bildkonstundervisningen i klasslärarutbildningen, samarbetet mellan universiteten och utveckla samtidskonstnärernas roll, det senare Pro Artibus expertis inom projektet.

Residenskartläggning

Under 2024 ansökte stiftelsen om understöd från Svenska kulturfonden för en residenskartläggning som utförs under 2024–2025. Kartläggningen skall dokumentera stiftelsens residens och fungera som bas för en utvecklingsplan. Målet är att stärka residensens roll i vår verksamhet, öka det strategiska tänkandet kring residensen och identifiera aktuella och framtida utvecklingsbehov.

Den huvudsakliga metoden för kartläggningen är intervjuer med nuvarande och tidigare residenskonstnärer, samt samarbetspartners och finansiären. Därtill görs dokumentering och benchmarking.

Kartläggningen skall även producera viktig information för Svenska kulturfonden om drift av residens som kan nyttjas i förhållande till de förfrågningar Kulturfonden får om residensen. Kartlägningsarbetet leds av VD. Stiftelsens residensproducent samt konstpedagog i Vasa deltar i arbetet och utför intervjuer och bidrar med material för dokumentationen. Projektet har en styrgrupp med två externa sakkunniga, Riitta Heinämaa och Leena Kela.

UPPSKATTNING AV FRAMTIDA UTVECKLING

Stiftelsen Pro Artibus har en verksamhet som uppfyller stiftelsens ändamål. Samlingen har de senaste åren fått mer synlighet. Tack vare tillgängligheten av samlingen digitalt, har lånen till andra utställningar ökat. Osäkerheten gällande statligt bidrag till samlingarnas digitala synlighet har dock väckt en diskussion och stiftelsen har inte sedan årsskiftet 2024–2025 ett ikraftvarande avtal med Kuvasto. Samlingen är på grund av detta för tillfället inte tillgänglig på nätet.

Utställningsverksamheten har nått goda publiksiffror och fått mycket beröm ute på fältet. Elverkets utställningar har fått ny sorts synlighet i och med öppnandet av muséet Chappe i samma kvarter. Elverket slog rekord i besökarantal under 2024 då stiftelsen hade en samarbetsutställning med Chappe.

Stiftelsen samarbetar nära med Chappe och Raseborgs museum på olika sätt. Den gemensamma gården skall i framtiden vara en plats för nya sorters evenemang, gårdens trivsel ökades med utemöbler under 2024. Gemensamma satsningar på frågor kring säkerhet skall göras. Pro Artibus representant sitter med i Chappes utställningskommitté för att upprätthålla en dialog om gemensamma frågor.

Stiftelsens verksamhet gynnas även i framtiden av att man strävar efter att etablera meningsfulla samarbeten så väl i Svenskfinland som i Norden.

Den konstpedagogiska enheten i Vasa har fina förutsättningar att skapa banbrytande arbete och målet är att resultaten av de utförda projekten ska kunna spridas brett och gagna bildkonstundervisningen i grundskolan i hela Svenskfinland. Pro Artibus samarbetar med Helsingfors Universitet, Åbo Akademi och Aalto-universitet kring utvecklandet av ämnet bildkonst inom lärarutbildningen.

Det nya residenset i Korpoström har etablerat sig och banar väg för tvärdisciplinär verksamhet och lyfter stiftelsens profil som en aktuell och medveten konstorganisation.

Den största utmaningen inom stiftelsen under 2024 var att göra verksamheten ekonomiskt mer hållbar. Intäkterna räcker inte till då kostnaderna har ökat och man haft bredare verksamhet än tidigare. En arbetsgrupp bestående av vd, ordförande, två styrelsemedlemmar och en representant från personalen har arbetat fram olika scenarion för framtida verksamhet, men senare då ett höjt verksamhetsbidrag försäkrades kunde verksamheten fortsätta utan större omprioriteringar. I den följande strategin måste stiftelsen ta ställning hur verksamheten ska utvecklas på ett sätt som skapar stabilitet.

År 2024 lades extra uppmärksamhet på välmående på arbetsplatsen och detta arbete fortsätter framöver med utveckling av arbetsprocesser och fokus på hållbara arbetssätt. Den rådande ekonomiska situationen har dock skapat oro och utmaningar i välmående hos personalen. Vd har tillsammans med arbetshälsovården ombesörjt lösningar på situationen. Under slutet av året var situationen redan bättre och personalen har hittat ny motivation inför framtiden.

Den verkställande direktören kommer i enlighet med strategin att fortsätta utveckla verksamheten tillsammans med styrelsen.

EKONOMI

Styrelsen tog ställning till verksamhetens omfattning på kort och lång sikt under vintern 2024. Tydligt är att personal- och driftkostnaderna har höjts så mycket att det verksamhetsbidrag stiftelsen fått inte räcker till för verksamheten i dess nuvarande omfattning.

Stiftelsen hade omställningsförhandling för att balansera ekonomin 2024. Resultatet av förhandlingen var att ingen behövde bli permitterad, men personalen avstod från sin semesterpeng mot ledig tid. Tillsammans med andra sparåtgärder kunde ett balanserat resultat uppnås.

Det slutliga resultatet för 2024 visar ett överskott på 67 725,70 €. Resultaten innehåller besparingar på konton och kostnadsställen vi inte under vintern då besparingarna planerades kunde förutspå. I sin helhet stärker resultatet vårt egna kapital och formar en buffert som stiftelsen inte på länge haft för sin verksamhet.

Under året förhandlades om ett höjt bidrag för 2025-2026 och i slutet av 2024 fick stiftelsen besked från Svenska kulturfonden att bidraget blev beviljat. Detta stabiliserar det ekonomiska läget ytterligare, men en utmaning finns ändå i och med att en del av andra ansökta bidrag för 2025 uteblivit.

Stiftelsen Pro Artibus huvudsakliga finansiär är Svenska kulturfonden. Verksamheten har 2024 understöts av: Svenska kulturfonden, Museiverket, Stiftelsen Tre Smeder, Stiftelsen Brita Maria Renlunds Minne, Sophie von Julins Stiftelse, Svensk-Österbottniska samfundet, Kulturfonden för Sverige och Finland, William Thuring's stiftelse, Stiftelsen Leo, Mary och Mary-Ann Hackmann, och Oskar Öflunds stiftelse.

Efter räkenskapsperiodens utgång finns inga väsentliga händelser som skulle påverka bokslutet.

STYRELSE, PERSONAL OCH ADMINISTRATION

Stiftelsen Pro Artibus styrelse väljs av Svenska folkpartiets partistyreelse för perioder på 3 år med möjlighet till två perioder. År 2024 bestod styrelsen av följande medlemmar: Mikael Höysti (ordförande), Jenny Valli (vice-ordförande), Pia Sirén, Riitta Heinämaa, Geir Byrkjeland och Lotta Nylund. Svenska kulturfondens representant, ombudsman Åsa Juslin, var närvarande på styrelsemötena.

Stiftelsen har en personal på 11 (ordinarie) + 6 (tjänstställda) personer samt två högskolepraktikanter. Även två högskolepraktikanter har varit del av teamet under året. Stiftelsen har administrativa utrymmen, residens och utställningslokaler i Ekenäs, Helsingfors och Vasa. Fastigheterna i Ekenäs, Helsingfors och Vasa ägs av Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr. I Vasa hyr man ett kontors- och ateljéutrymme i Academi av Åbo Akademi och i Korpoström ateljé av Åbolands Skärgårdsstiftelse.

Under året har personalen haft en rekreationsdag och gemensam jullunch.

Stiftelsen är medlem i Museiförbundet, Kultur- och konstområdets centralorganisation Kulturförbundet, Föreningen Finländska Konststiftelser rf och Helsinki International Artist Programme (HIAP). Därtill är stiftelsens vd styrelsemedlem i Föreningen Life on a Leaf rf och medlem

i Frame Contemporary Art Finlands delegation och Finländska konststiftelser rfs styrelse. Stiftelsens kurator var fram till slutet av året ordförande för Helsinki International Artist Programme.

VD OCH STYRELSES ARVODEN

Under året har utbetalts lön till vd. Styrelsemedlemmarna har erhållit arvode för sitt arbete, 500 € /möte för ordförande, 250 € /möte för övriga medlemmar. På grund av sparåtgärderna 2024 avstod styrelsen halva sitt arvode, med undantag av Sirén som frilansande konstnär. För revisionstjänster ersätter stiftelsen KPMG gentemot faktura. Inga närståendetransaktioner har utbetalts utöver detta. Stiftelsen har ej heller ingått någon ansvarsförbindelse i en närståendes räkning.

REVISOR

Som Stiftelsen Pro Artibus revisor fungerar CGR Marcus Tötterman vid KPMG.

ÖVRIGT

Stiftelsen har inte förvärvat bestämmande inflytande i annan bokföringsskyldig. Stiftelsen har inte varit delaktig i en fusion.

Stiftelsens stadgar är daterade 23.11.2018.

Mikaela Lostedt
vd Stiftelsen Pro Artibus 6.3.2025

NR.	KONSTNÄR	TITEL	DEPONERINGSPLATS	TID
230	Agneta Hobin	Fårör	Kyrkfjärdens skola, Ingå	januari
A12	Dora Jung	Dansös	Kyrkfjärdens skola, Ingå	januari
231	Alvar Gullichsen	Här fattas det gångjärn	Närpes högstadium, Närpes	februari
A18	Lennart Segerstråle	Fiskafänge	Närpes högstadium, Närpes	februari
898	Lotta Ingman	Gilles	Närpes högstadium, Närpes	februari
899	Lotta Ingman	Aurelie	Närpes högstadium, Närpes	februari
897	Lotta Ingman	Elodie	Närpes högstadium, Närpes	februari
322	Åsa Hellman	Daphne	Närpes högstadium, Närpes	februari
A22	Rafael Wardi	Stilleben med bröd	Närpes högstadium, Närpes	februari
900	Leo Ackley	Great Hera	Bildningsförbundet, Vasa	februari
901	Leo Ackley	Kassandra IV	Bildningsförbundet, Vasa	februari
902	Leo Ackley	Kassandra V	Bildningsförbundet, Vasa	februari
637	Rafael Wardi	Måsarnas afton	Bildningsförbundet, Vasa	februari
1195	Viktor Dalbo	Utan titel	Bildningsförbundet, Vasa	februari
810	Robert Lucander	Ein blick	Bildningsförbundet, Vasa	februari
686	Mia Damberg	Växtvärk	Svenska kulturfonden, Helsingfors	mars
63	Rolf Sandqvist	Zigenarnas dörr	Svenska kulturfonden, Helsingfors	mars
779	Erik Kråkström	Hav	Yrkeshögskolan Novia, Ekenäs	juni
377	Satu Kiljunen	Västra Mörskär	Svenska folkpartiet, Helsingfors	juni
393	Stig Nyström	Sierra Nevada	Svenska kulturfonden, Helsingfors	juni
1386	Sofia Wilkman	Väntar på vänner	Svenska kulturfonden, Helsingfors	juni
1387	Sofia Wilkman	Trollbär	Svenska kulturfonden, Helsingfors	juni
1388	Sofia Wilkman	Mysterium	Svenska kulturfonden, Helsingfors	juni
1389	Sofia Wilkman	Resenären	Svenska kulturfonden, Helsingfors	juni
336	Cristel Sonck	Nuit Africaine	Svenska kulturfonden, Helsingfors	juni
1029	Daniel Enckell	Solnedgång	Svenska kulturfonden, Helsingfors	juni
211	Göran Augustson	Utan titel	Svenska kulturfonden, Helsingfors	september
1239	Eva Törnwall-Collin	Bygata med två kvinnor	Svenska kulturfonden, Helsingfors	september
1452	Miranda Dunderfelt	625 Hz	Sv. Pensionärsförbundet, Helsingfors	november
1453	Miranda Dunderfelt	Nightly Visions	Sv. Pensionärsförbundet, Helsingfors	november
1247:1-4	Gun Holmström	Helig	Sv. Pensionärsförbundet, Helsingfors	november
A20	Henrik Tikkanen	Panoramavy över Johanneskyrkan...	Sv. Pensionärsförb, Helsingfors	november
A17	Mikael Schilkin	Lokatt	Sv. Pensionärsförbundet, Helsingfors	november
1347	Jan-Erik Andersson & Shawn Decker	Bird's Nest	Allegra, Jakobstad	november
936	André Peterdi	Månshen	Svenska kulturfonden, Ekenäs	december
342:1-10	Jan Kenneth Weckman	Flykt och andra bilder	Svenska kulturfonden, Ekenäs	december
1451	Sven-Olof Westerlund	Tobakspaus	Svenska kulturfonden, Ekenäs	december

PUBLIKEVENEMANG | VERKSTÄDER (2023) | 2024

SINNE, deltagare i evenemang/verkstäder

(278) | 585

14.1	Kantakaupungin galleriakierros: Corinna Helenlund		36
4.2	Kantakaupungin galleriakierros: Corinna Helenlund		28
9.3	Body scan meditation med Corinna Helenlund		9
5.5	Kantakaupungin galleriakierros: Felicia Honkasalo		22
15.8	Kantakaupungin galleriakierros: Videoveckorna, Helka Heinonen		15
22.8	Videoveckorna finissage		85
6.10	Kantakaupungin galleriakierros: Anna-Sofia Nylund		25
3.11	Kantakaupungin galleriakierros: Anna-Sofia Nylund		9
18.12	Sinne julglögg		40
	Verkstäder för skolor		
12.2	Helenelund, verkstad för dagis	Marias Asyl, 3 åringar	10
14.2	Helenelund, verkstad för dagis	Daghemmet Roban, 3–5 åringar	10
14.2	Helenelund, verkstad för dagis	Daghemmet Axel, 5 åringar	14+2
16.2	Helenelund, verkstad för dagis	Daghemmet Roban, 3–5 åringar	11+2
19.2	Helenelund, verkstad för dagis	Marias Asyl, 3–4 åringar	16
19.2	Helenelund, verkstad för dagis	Kronohagens förskola, 5–7 åringar	20
21.2	Helenelund, verkstad för dagis	Marias Asyl, 4–5 åringar	14
21.2	Helenelund, verkstad för dagis	Semigradskys småbarnsskola, 4–5 åringar	10+2
6.2–13.3	Helenelund, verkstad, återkoppling till Bygga bo (2016).Grundskolan Norsen hela åk 9		140
24.9	Göra film utan kamera	Tölö gymnasium	17
21.10	Göra film utan kamera	Practicum	14
22.10	Göra film utan kamera (kollade filmen, verkstad på skolan nästa vecka)	Steinergymnasiet	9
24.10	Göra film utan kamera (kollade filmen, verkstad på skolan nästa vecka)	Steinergymnasiet	12
25.10	Göra film utan kamera (kollade filmen, verkstad på skolan nästa vecka)	Brändö gymnasium	13

GALLERI ELVERKET , deltagare i evenemang/verkstäder

(1339) | 879

Evenemang under *I Nubbens anda på fem sätt*

25.01	Vernissage		98
05.02	Raseborgs plan för kulturfostran, 7:or, EHS		52
06.02	Raseborgs plan för kulturfostran, 7:or, KSH		31
07.02	Raseborgs plan för kulturfostran, 7:or, KSH		29
08.02	Raseborgs plan för kulturfostran, 7:or, KSH		31
09.02	Raseborgs plan för kulturfostran, 7:or, Mikaelsskolan		14
12.02	Raseborgs plan för kulturfostran, 7:or, EHS+Hakarinne		56
13.02	Raseborgs plan för kulturfostran, 7:or, KYK		25
15.02	Raseborgs plan för kulturfostran, 7:or, Höjden+Ekparken		18
16.02	Raseborgs plan för kulturfostran, 7:or, KYK		26

13.4 Resa till modernismen – bussresa 46

Evenemang under *Det lyssnande ögat*

23.5	Vernissage		193
5.6	Kuratorträff		13
8.6	Walking Bass-konsert med Ahti Lassila		21
10.7	Finska konstens dag		200
24.8	Raseborg Pride, queer guidning		10
4.9	Konstnärssamtal med Jan Kenneth Weckman		5
5.9	Syntolkad visning, på förhand bokad		11

UTSTÄLLNINGAR (forts.)

UTSTÄLLNINGAR MED VERK FRÅN VÅR SAMLING

(besökssiffror saknas)

- 13.10.2023–28.1.2024 Mikkelin taidemuseo, *Überhund – Taiteen kiehtovat koirat*
Kim Simonsson, *Überhund* (2002)
Tove Jansson, *Möbelarkitekten* (1945)
- 1.2–24.5.2024 Kuopion taidemuseo, *Überhund*
Kim Simonsson, *Überhund* (2002)
Tove Jansson, *Möbelarkitekten* (1945)
- 27.3–9.5.2024 Helsingfors konsthall, *Dynaaminen tila – Nubben 100 vuotta*
Lars-Gunnar Nordström, *Abstrakt motiv* (1967)
- 22.4–11.10.2024 Söderlångvik museum (AmosRex), *Emma Helle*
Emma Helle, *Porslinmuseets hjältninna* (2011)
Emma Helle, *Flodguden* (2013)
- 24.5–15.9.2024 Chappe, *Det lyssnande ögat*
Carl-Gustaf Lilius, *Fågelskri* (1966)
Yngve Bäck, *Djävulskonserter* (1943)
Karin Hellman, *Tragedi*
- 17.6–9.8.2024 Munsterhjelm Art Center, *Figurer och porträtt*
Riggert Munsterhjelm, *Porträtt av Carl Olof Tallgren* (1996)
- 1.10.24–25.4.25 HAM, Tove Jansson – *Paradiset*
Tove Jansson, *Möbelarkitekten* (1945)

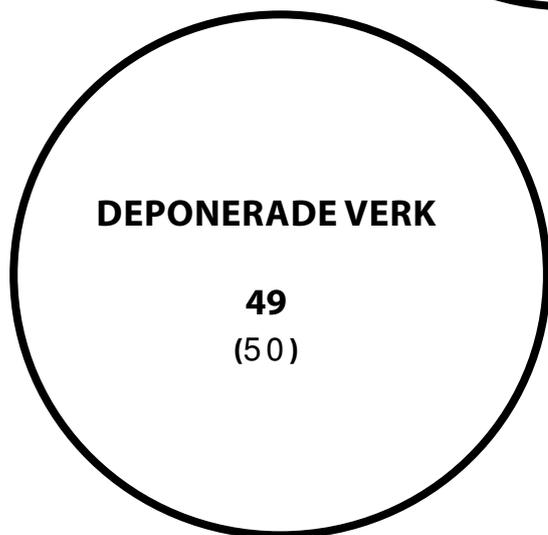
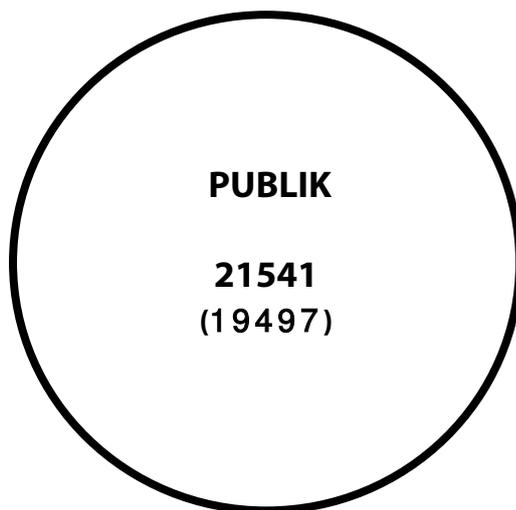
SAMARBETSPARTNERS 2024

Aalto-universitetet
AARK - Archipelago Art Residency, Korpo
Alfred Kordelins stiftelse
AV-Arkki
Bildningsförbundet, Helsingfors
Bokkalaset, Ekenäs
Chappe
Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden
Folkhälsan
Fortums Konststiftelse
Frame Contemporary Art Finland
Förbundet för Finlands Svenska Synskadade rf
Föreningen Finländska konststiftelser
Föreningen Konstsamfundet
Föreningen Life on a Leaf rf
HAM Helsingfors konstmuseum
Hanaholmen
Hanken, Vasa
Helsingfors Konsthall
Helsingfors Universitet
HIAP - Helsinki International Artist Programme
Kantakaupungin galleriakierros, Helsingfors
Konststiftelsen Nordea i Finland
Kuopion taidemuseo
Kuvittajat ry
Lars Gunnar Nordströms stiftelse
Lönströms konstmuseum
Medborgarinstitutet Alma, Vasa
Mikkelin taidemuseo
Navigator Partners
Närpes högstadieskola
OP Konststiftelse
Rait
Raseborg Pride
Raseborgs stad
Raseborgs museum
Signe och Ane Gyllenbergs stiftelse
Skärgårdscentrum Korpoström
Skärgårdshavets biosfärsområde
Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätio sr
Stiftelsen för Åbo Akademi
Svenska kulturfonden
Söderlångvik museum (AmosRex),
TEAK, Helsingfors
UPM-Kymmene Kulturstiftelse
Vasa stads museer, Kuntsi museum för modern konst, Vasa
Villa Gyllenberg
Villa Skeppet, Ekenäs
Västra Nylands Folkhögskola
Västra Nylands museum
WAM, Åbo
Yrkeshögskolan Novia, Jakobstad
Åbo Akademi, Fakulteten för Pedagogik och Välfärdstudier, Vasa
Åbo Akademi, Miljö- och marinbiologi
Åbo Akademi, Center för Hållbar Havsvetenskap (SOS)
Åbolands skärgårdsstiftelse

DATA DATA DATA DATA DATA DATA DATA DATA DATA DATA

PRO ARTIBUS NYCKELTAL 2024

(2023 inom parentes)



STIFTELSEN PRO ARTIBUS