

## I Nubbens anda på fem sätt

Lars-Gunnar “Nubben” Nordström (1924–2014) hör till den finländska konsthistoriens mest kända konkretister. Många har sett både visuell musik och stark rumslighet i hans kännpaka visuella stil. Båda tolkningarna är motiverade. Nubben hade nämligen studerat inredningsarkitektur, var verksam på fältet och hade dessutom en passion för jazzmusik.

Konstnären skrev följande: Jazz är att leva känna höra se – och åter-ge. Utställningens grundtanke bygger på den betydelse olika sinnen och variation har i det konstnärliga arbetet. I Nordströms konst framträder ett modernistiskt etos som handlar om den centrala betydelse olika sinnen och deras inbördes relationer har för det konstnärliga tänkandet och upplevelsen av konstverket. Man bör beakta att den abstrakta modernismen snarare var ett ytterst polyfont och mångsidigt nätverk av idéer och tänkande än en enhetlig ism.

Utställningen i Galleri Elverket presenterar fem samtidskonstnärer som alla har en egen stil och röst, och som med öppet sinne vågar skapa variation och ref-

lektera kritiskt inom ramen för det egna konstnärliga tänkandet. Gemensamt för alla är att de skapar verk som kretsar kring det multisensoriska, föreställande och icke-föreställande, och att de skapar nya visioner om konsten och dess rum.

Utställningens konstnärer är: Oscar Hagen, Ville Laurinkoski, Sasha Rotts, Jarkko Räsänen och Man Yau.

FD Juha-Heikki Tihinen

Utställningen är en del av firandet av Nubben 100-jubileumsåret. Se hela programmet: [lgn.fi](http://lgn.fi)

## Rum 1

### Man Yau

#### *M.Y. Chinoiserie*

2021

skulpturinstallation:  
keramik, glasyr, keramiska transferbilder, Barockpärlor, sidenband, blånat stål

Man Yau (f. 1991) har en bakgrund i keramik- och glaskonst, men har breddat sitt uttryck till att omfatta den samtida skulpturkonstens materiella variation och installationsformer. I Yaus konst uppstår en flerstämmig och materiell dialog då personliga inslag blandas med historiska referenser.

Yau deltar i utställningen med verket *M.Y. Chinoiserie*. Yaus verk är ett fascinerande och ambitiöst konstnärligt inlägg som bland annat kommenterar 1600- och 1700-talets porslinsmani i Europa, den postkoloniala diskussionen, exotisering, identiteter samt material och relationen mellan de betydelser som tillskrivs dessa.

Konstnären har fått stöd från:  
Greta och Alfred Runebergs Stiftelse

Rum 2

Oscar Hagen

*Vurm*

2024

akrylmålning på vägg,  
performance

Oscar Hagen (f. 1987) är en mångsidig konstnär som har arbetat med allt från musik, video, performance och teckning till korsstygn. I samband med Hagens teckningsperformance uppstår fascinerande och drömlika rum där hans kännpaka linje ger upphov till många slags former.

Konstnären har tecknat på Elverkets väggar. Han slutförde verket till tonerna av Staffan Södergårds musik under en performance på vernis-sagen.

Rum 3

Sasha Rotts

*Trois Couleurs (Trilogie)*

2023

tapet (serigrafi på papper),  
textilmålning (applikation på tyg)

Sasha Rotts (f. 1985) arbetar med utvidgat måleri och gör till exempel textilverk som kommenterar konstruktivismens historia. Konstnären skapar mångmateriella verkhelheter som på ett fascinerande sätt behandlar allmän- och konsthistoria, rumslighet och autofiktivt material. Rotts konstnärliga verksamhet är tudelad; för en del av hennes konst skapas av duon SashaPasha i samarbete med Pavel Rotts, och en del skapas som soloverk.

På utställningen visas en verkhelhet bestående av en väggtapet och tre textilmålningar som inspirerats av Nubbens produktion.

Rum 4

Ville Laurinkoski

*Zerbrochen*

2024

ljudinstallation:  
metallskärm, ljusrör,  
akustikgardin, ljud 05:20

Ville Laurinkoski (f. 1996) skapar ljudverk vars stämningar går från orgastiska skrik till viskningar och vidare till något helt annat. Laurinkoskis androgyna och kännpaka röst ledsagar publiken genom samhällsanalyser och minnen samt queer lust och överträdelse. Konstnären arbetar också med performance och måleri.

Laurinkoskis ljudverk *Zerbrochen* har inspirerats av författaren Henry Parlands (1908–1930) roman *Sönder*. Konstnären kombinerar Parlands text med annat material och skapar en egen ljudvärld.

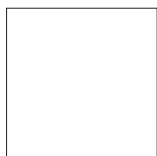
Konstnären har fått stöd från:

Statens Kunstfond

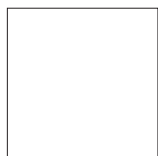
Nordisk kulturkontakt – Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

## Rum 5

### Jarkko Räsänen



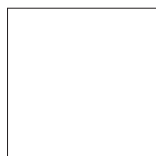
EIR



VALKYRIA



KVASIR

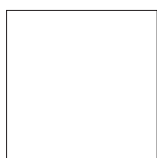


YGGDRASIL



Kiss

motsatta väggen



FREJA

2024  
bläckstråleutskrift

2023  
bläck på faner

Jarkko Räsänen (f. 1984) har utvecklat ett program som förvandlar digitala bilder och gör det figurativa abstrakt. Den visuella stilen på hans fotografier och videor är originell och lätt att känna igen. Konstnären arbetar också aktivt med samtida musik och utnyttjar gårdagens teknik, som till exempel text-tv.

I Elverket visas ett tre meter brett fotoverk som tapetserats på väggen. Verket visualiserar den improvisation och variation som ofta förknippas med musik. Räsänen är en central gestalt inom den finländska glitchkonsten, och vecken i väggtejpningen skapar en delikat kontrast med den allmänna tanken om att en digiprint borde vara slät och felfri.

Konstnären har fått stöd från:  
Centret för konstfrämjande