

Nubbenin hengessä viidellä tavalla

Lars-Gunnar “Nubben” Nordström (1924–2014) on suomalaisen taidehistorian tunnetuimpia konkretisteja. Hänen visuaalisen tyylinsä tunnistaa helposti ja moni on nähnyt siinä niin visuaalista musiikkia kuin vahvaa tilallisuutta. Molemmilla tulkinnoilla on perusteensa, sillä Nubben oli sekä opiskellut että toiminut sisustusarkkitehtina, ja jazzmusiikki oli hänen intohimonsa.

Taiteilija kirjoitti seuraavaa: Jazz on eloa tuntoa kuuloa näköä – ja toisintoa. (jazz är att leva känna höra se – och åter-ge.) Näyttelyn perusajatus rakentuikin moniaistisuuden ja variaation merkitykseen taiteellisessa työskentelyssä. Nordströmin taiteessa ilmenee modernistinen eetos, jossa moniaistisuus ja aistienvälisyys on taiteellisen ajattelun ja taideteoksen kokemisen keskiössä. Abstraktin modernismin yhteydessä on syytä huomioida se, että kyseessä on hyvin polyfoninen ja monipuolinen taiteellisten ideoiden ja ajatteluiden verkosto, kuin yhtenäinen ja eheä ismi.

Galleria Elverketin näyttely esittelee viisi nykytaiteilijaa, joilla kaikilla on oma tyylinsä ja äänensä, mutta

joita uskaltavat varioida oman taiteellisen ajattelunsa puitteissa ennakkoluulottomasti ja reflektoida kriittisesti. Heidän teoksensa liikkuvat moniaistisuuden, esittävän ja -ei-esittävän välillä, sekä luovat uusia näkymiä taiteeseen ja sen tilaan.

Näyttelyn taiteilijat ovat: Oscar Hagen, Ville Laurinkoski, Jarkko Räsänen, Sasha Rotts ja Man Yau.

FT Juha-Heikki Tihinen

Näyttely on osa Nubben 100 -juhlavuoden ohjelmistoa. Koko ohjelma: lgn.fi

Huone 1

Man Yau

M.Y. Chinoiserie

2021

veistosinstallaatio:
keramiikka, lasite, keraamiset
siirtokuvat, Barokkihelmiä,
silkkinen naru, sinistetty teräs

Man Yaun (s. 1991) tausta on keramiikka- ja lasitaiteessa, mutta hän on laajentanut ilmaisuaan nykykuvanveiston monimateriaalisuuteen ja installaatiomuotoihin. Yaun taiteessa sekoittuvat henkilökohtaiset ja historiaa kommentoivat ainekset moniääniseksi ja materiaaliseksi dialogiksi.

Yau osallistuu Elverketin näyttelyyn teoksellaan *M.Y. Chinoiserie*. Yaun teos on kiehtova ja kunnianhimoinen taiteellinen puheenvuoro, joka kommentoi niin 1600- ja 1700-luvun eurooppalaisesta posliinimaniaa, postkolonialista keskustelua, eksoottisen ideaa, identiteettejä sekä materiaalin ja sille annettujen merkityksien välistä suhdetta.

Taiteilija on saanut tukea:

Greta och Alfred Runebergs Stiftelse

Huone 2

Oscar Hagen

Vurm

2024

akryylimaalaus seinälle,
performanssi

Oscar Hagen (s. 1987) on monialainen taiteilija, joka on työskennellyt niin musiikin, videon, performanssin, piirtämisen kuin ristipistojenkin parissa. Hagenin piirrosperformansseissa syntyy kiehtovia ja unenomaisia tiloja, joissa hänen tunnistettava viivansa taipuu moniin eri muotoihin.

Elverketissä taiteilija on toteuttanut teoksensa näyttelytilan seinille ja viimeistellyt sen avajaisperformanssissa Staffan Södergårdin musisoinnin tahtiin.

Huone 3

Sasha Rotts

Trois Couleurs (Trilogie)

2023

tapetti (serigrafia paperille),
tekstiilimaalaus (aplikaatio
kankaalle)

Sasha Rotts (s. 1985) työskentelee laajennetun maalauksen keinoin ja tekee esimerkiksi konstruktiohistoriaa kommentoivia tekstiiliteoksia. Taiteilija luo monimateriaalisia teoskokonaisuuksia, jotka käsittelevät kiehtovasti yleistä ja taiteen historiaa, tiloja sekä autofiktiivistä materiaalia. Rottsin taiteellinen työskentely on kaksijakoista, koska osa hänen taiteestaan syntyy SashaPasha-duossa yhteistyössä Pavel Rottsin kanssa, ja osa taas on sooloteoksia.

Näyttelyssä on esillä teoskokonaisuus, joka koostuu seinätapetista ja kolmesta Nubbenin tuotannosta inspiroituneesta tekstiilimaalauksesta.

Huone 4

Ville Laurinkoski

Zerbrochen

2024

ääni-installaatio:
metalliseinämä, loisteputki,
akustinen verho, ääni 05:20

Ville Laurinkoski (s. 1996) luo ääniteoksia, joiden tunnelmat vaihtelevat orgastisesta huudosta kuiskaukseen ja siitä taas jonnekin muualle. Laurinkosken androgyyninen ja tunnistettava ääni kuljettaa yleisöään yhteiskunnallisissa analyyseissa, muistoissa ja queerin halun ja transgression maisemissa. Taiteilija tekee myös performansseja ja maalaa.

Elverketissä Laurinkosken ääniteoksen *Zerbrochen* innoittajana on kirjailijan Henry Parlandin (1908–1930) romaani *Rikki*. Taiteilija yhdistää Parlandin tekstiin monia muita aineksia ja luo oman äänimaailmansa.

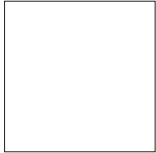
Taiteilija on saanut tukea:

Statens Kunstfond

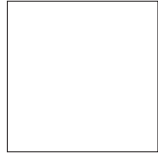
Pohjoismainen kulttuuripiste – Pohjoismaiden ja Baltian maiden kulttuurialan liikkuvuusohjelma

Huone 5

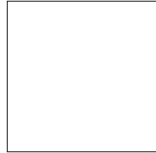
Jarkko Räsänen



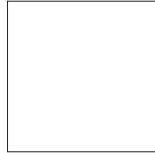
EIR



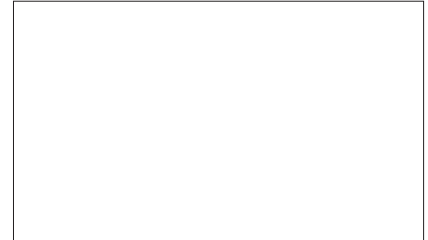
VALKYRIA



KVASIR

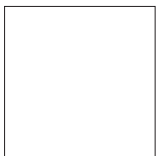


YGGDRASIL



Kiss

vastakkaisella seinällä



FREJA

2024
mustesuihkutuloste

2023
muste vanerille

Jarkko Räsänen (s. 1984) on kehittänyt tietokoneohjelman, joka muokkaa digitaalisen kuvan uuteen uskoon ja figuratiivisuus muuntuu abstraktiksi. Hänen valokuviansa ja videoidensa visuaalinen tyyli on helposti tunnistettava ja omaperäinen. Taiteilija työskentelee myös aktiivisesti nykymusiikin parissa ja liikkuu eilisen teknologian alueella, kuten teksti-tv:n parissa.

Elverketissä on näytteillä kolme metriä leveä valokuvaprintti seinällä. Teos ilmentää visuaalisessa muodossa musiikista muistuttavaa improviisaatiota ja variaatiota. Räsänen on suomalaisen glitch-taiteen keskeisiä hahmoja, ja seinäteoksessa olevat rypyt kontrastoivatkin herkullisesti digiprinttiin yleisesti yhdistetyn sileyden ideaalin kanssa.

Taiteilija on saanut tukea:
Taiteen edistämiskeskus

GALLERI ELVERKET