

# NESTED REALITIES

## UPPGIFTSBLAD

@proartibus  
#barnensproartibus

Surrealismen är en konstinriktning som fick sin början för ungefär hundra år sedan. Surrealisterna var intresserade av att komma åt en sammansmältning av verklighet och dröm för att nå en absolut verklighet eller öververklighet som de kallade för surrealitet.

Utställningen *Nested Realities* är inte en surrealistisk utställning, men konstnärerna vars verk finns utställda i *Elverket* intresserar sig för tankar och fenomen bekanta från surrealismen. Kanske vill utställningen visa på att tankar bekanta från surrealismen, som drömmar, absurditet och mystik, ännu finns kvar i konstnärligt skapande och får nya betydelser genom den tid vi lever idag. Eller som utställningens curator Camilla Granbacka skriver i utställningstexten: "Flera av verken i utställningen betonar drömtillstånd och speglingar, verk som löndörrar till det undermedvetna där man i gränslandet mellan vakenhet och sömn söker kontakt med människans sanna natur".

Surrealistiska verk har sitt ursprung i verkligheten, allt ser vanligt ut, men ändå inte. Därför kan surrealistiska verk ibland verka absurda, "vrickade" eller konstiga, och åskådaren kan få en känsla av att nånting inte stämmer.

Kan t ex här växa från en människa till en annan? Eller kan vi på riktigt höra en annan persons inre röster? Gå en rundtur i utställningen och ta reda på det själv.

Vilka andra absurda, "vrickade" eller konstiga saker hittar du?

I uppgiftsbladet inspireras vi av surrealistiska tekniker och tankar. Uppgifterna är till för att göras som en del av utställningsbesöket och kan göras ensamma eller i grupp. Till uppgiftsbladet hör en korg med tillbehör som du behöver för att göra uppgifterna.

God tur i utställningen!

Kia Orama  
Curator för publikarbete

Utställningens curator Camilla Granbacka har planerat utställningen ur den lilla flickans perspektiv. Det är hon som vandrar genom utställningen tillsammans med dig och upplever alla verken.

Varför är flickan bortvänd?

Vad är det hon tittar på?

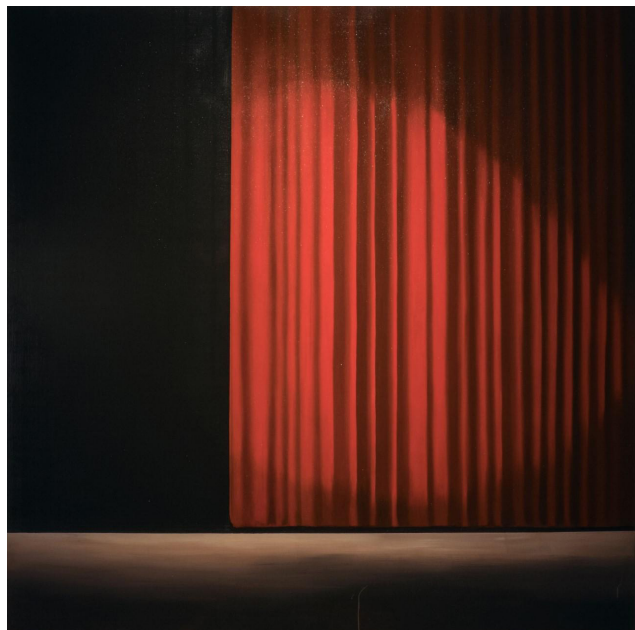
Varför har konstnären målat flickan oskarp, lite suddig?

Kanske hon tittar på utställningen som en teaterföreställning där allting kan hända.

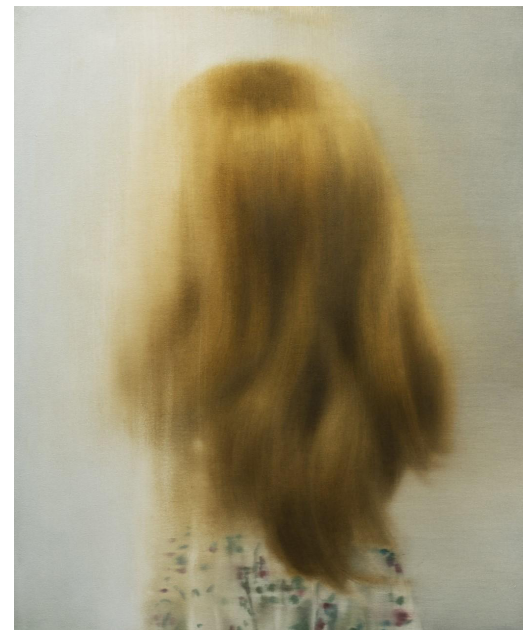
Hjälp flickan att skapa utställningens berättelse.

Kanske är flickan väldigt nyfiken av sig. Gå på en rundtur och upplev utställningen tillsammans. Kika och fundera, undersök och överraskas.

Curatorns val för ordning av verk hittar du i verkförteckningen, men du kan gärna hitta på din egen ordning och berättelse.



Leonor Ruiz Dubrovin, *Scenario*, 2019



Leonor Ruiz Dubrovin, *Untitled*, 2021

Drömmar var viktiga för surrealisterna. De tänkte att människan i ett vaket tillstånd handlar logiskt och på det sättet begränsar sitt tänkande till att tänka på lika och förutsägbara sätt hela tiden. Drömmen däremot var enligt surrealisterna det eftersträvansvärda, ett tillstånd då det undermedvetna, det som vi inte kan kontrollera, framträder och allt möjligt kan hända.

- Titta dig runt. Varför tror du just det här rummet kallas för drömrummet?
- Finns det något i rummets verk som påminner dig om drömmar?
- Molnet i Axel Antas fotografi är väl en säker drömsymbol. Vilka andra drömsymboler hittar du i verken? Rita eller skriv ner dem runt bilden på verket nedan.



Axel Antas, *Low lying cloud formation captured*, 2005

Fundera på: Vart rinner / försvinner vattnet i Hilda Hellströms verk?



Hilda Hellström, *Night Visit*, 2019



Lovisa Ringborg, *Dancing Wall, Nesting*, 2017

Lovisa Ringborgs verk *Dancing Wall, Nesting\** (2017) har fått ge namnet åt hela utställningen *Nested Realities*.

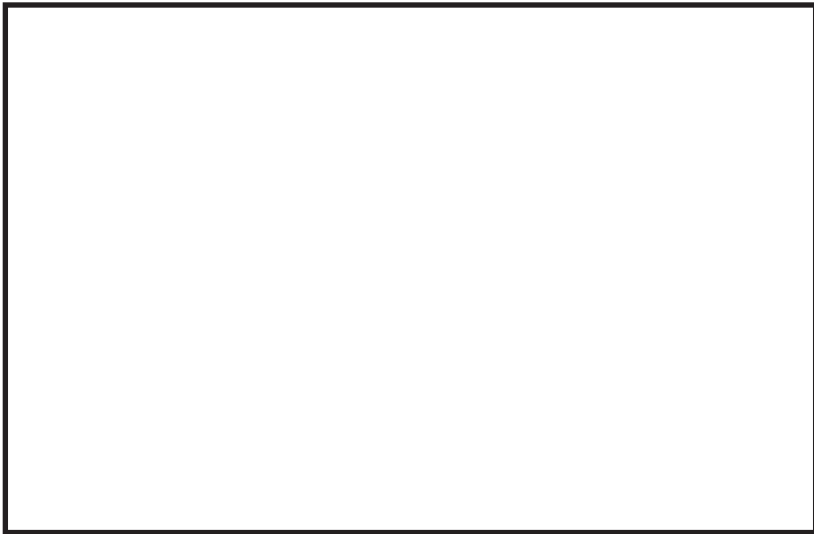
- Sätt dig ner på golvet framför verket.
- Vad händer i bilden?
- Om ni är många, berätta turvis, en mening per åskådare. Ni kan använda er av fri association, dvs att säga högt det som spontant, utan noggrannare tanke, dyker upp i huvudet. Surrealisterna använde sig av fri association med målet att komma åt överraskande och oväntat innehåll från vårt undermedvetna.
- Lägg dig sidlänges på golvet. Ser verket annorlunda ut då du tittar på det nu?

Om du är tillräckligt liten kan du be en stark vuxen lyfta dig upp från benen. Hur ser konstverket ut nu, upp och ner?

\*Nesting (engelska) = bygga bo

Det finns många ögon i utställningens verk. Öppna, stängda, bortvända, stirrande, undrande, sorgsna, glada. Möter din blick ögonen i verken? Vem tittar på vem? Ögonen sägs spegla vår själ, med andra ord berätta det innersta om oss. Inte så konstigt då att konstnärer som jobbar med surrealistiska tankar och vill komma åt det undermedvetna, avbildar just ögon.

- Räkna samtliga ögon i utställningens verk. Det är många! Rätt svar finns på sista sidan.
- Vilken enskild konstnär har allra mest ögon i sina verk?



Välj det öga i utställningen som du tycker är finast eller intressantast, varför inte fulast eller det mest obehagliga eller skrämmande öga du hittar... och teckna av det i rutan ovan.

Surrealisterna var intresserade av förvrängningar och vridningar av ett motiv och använde speglar och linser för att förvränga motivet. Fotografering var en viktig del av surrealismen bland annat just för att kamernas spegelmekanik möjliggjorde manipulering och förvrängning av ett motiv.

- Ta en spegel ur korgen och titta på olika konstverk genom den.
- 
- Håll spegeln under ögonen och vinkla din kropp och spegeln så att du kan se ett verk. Vinkla spegeln på olika sätt och försök fånga verket ur olika vinklar.
- 
- Ställ dig med ryggen mot konstverket och spegeln framför dig, försök se ett konstverk som ur en backspegel.
- 
- Gör en spegelkedja tillsammans med dina medbesökare. Om du besöker utställningen ensam, kanske utställningsvärden hinner prova med dig!

Genom hur många speglar lyckas du se ett konstverk?

Lägg din färdiga blomma på den tomma sidan här eller hitta ett fint underlag att fotografera den på. Dela gärna med dig!

En av blommorna i Andy Best och Merja Puustinens skulptur *Ondskans blommor* har tagit sin inspiration i världens största blomma *Rafflesia Arnoldii* som kan bli en meter i diameter.

Kan du föreställa dig en så stor blomma?

Bandet i uppgiftskorgen är 1 meter, håll i den i var ändå så ser du hur stor blomman kan bli.

Kanske du skulle rymmas och krypa in i blomman? (Men det vill du nog inte för blomman kallas också likblomman, är giftig och luktar ruttet kött...)

I korgen hittar du en burk med lera. Sätt dig utomhus på Elverkets gård med utsikt över skulpturen. Ta massan i händerna och prova på den. Hur ska din blomma bli? Och vilka specialegenskaper har den?

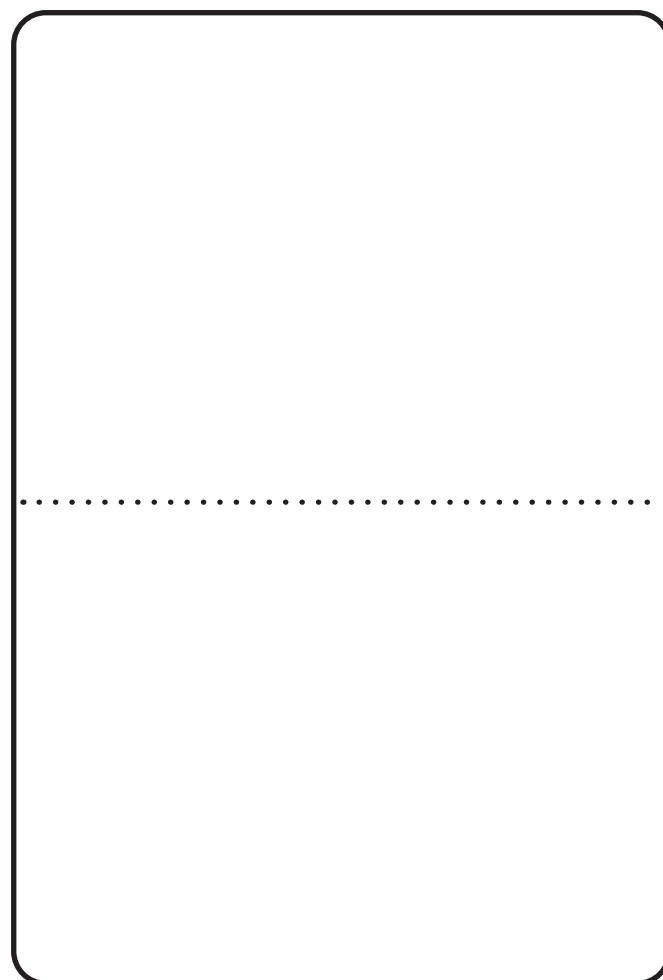
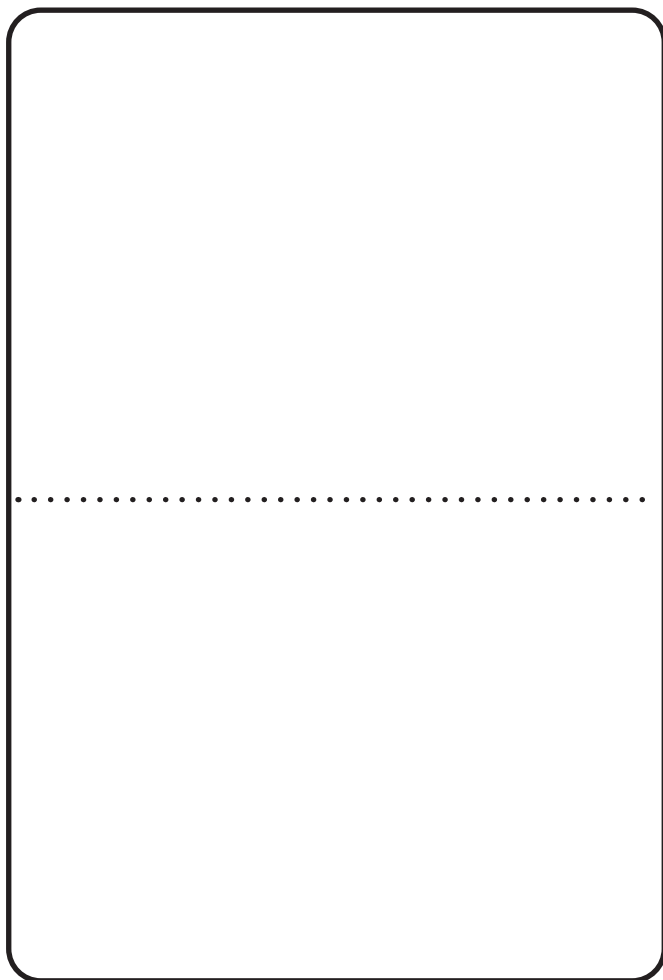
@proartibus  
#barnsproartibus

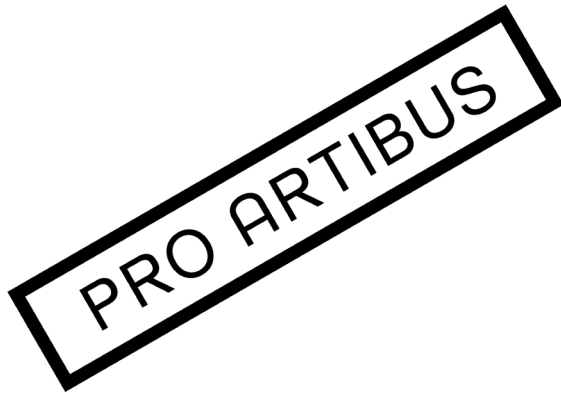


Andy Best & Merja Puustinen, *Ondskans blommor*, 2022. Foto Ahmed Alalousi

Kända figurer i kortleken är knekten, kungen, drottningen och jokern.  
Vem vill du avbilda i din kortlek?

Sök upp namnen på Majja Albrechts verk i verkförteckningen. Vilka alla namn har en koppling till spel? Gillar du själv att spela? Vad är det som gör spel intressanta?





#### Bildkällor

Leonor Ruiz Dubrovin, *Untitled*, 2021, olja på duk, Stiftelsen Pro Artibus

Leonor Ruiz Dubrovin, *Scenario*, 2019, olja på duk, Stiftelsen Pro Artibus

Axel Antas, *Low lying cloud formation captured*, 2005, fotografi, Kiasma

Hilda Hellström, *Night Visit*, 2019, jesmonite, laddat ner från <https://www.hildahellstrom.se/#>

Lovisa Ringborg, *Dancing Wall, Nesting* 2017, fotografi, laddat ner från <https://www.lovisaringborg.se/works/>

Andy Best & Merja Puustinen, *Ondskans blommor*, 2022, tyg, metall, luftblåsare, foto Ahmed Alalousi

@proartibus  
#barnensproartibus