

CV

Anastasia Sviridenko was born in 1996 in Simferopol. Before the war in Ukraine she lived and worked in Kyiv.

Education

2018 - 2019 – The School of Contemporary Art Free Workshops, MMOMA (Moscow)

2014 - 2019 – Surikov Art Institute, painting (Moscow)

Group Exhibitions

2021 – «Noliner episode», ISSMAG gallery, curated by Tzvetnik, Moscow

2020 – «WORKSHOP 20'20. HOMO COMMUNICANS», MMOMA, Moscow

2020 – «Pauses», MMOMA, Moscow

2019 – Exhibition of Artists Residence Program Participants, Артсвіт gallery, Dnipro

2019 – «Biennale of modern art», Museum of Bread, Kyiv

2019 – «FREE - OFF», CAI Fabric, Moscow

2019 – «WORKSHOP 20'19.

DISMORPHOPHOBIA, OR THE WAR WITHIN YOUR MIND», MMOMA, Moscow

2018 – «Coordinates», CAI Fabric, Moscow

2018 – «Time forward», A3 gallery, Moscow

Solo Exhibitions

2021 – «Dear Natalia», Mogritsa land art symposium

2019 – «Restroom», “Неправильный прикус” gallery, Simferopol

Residences

2022 – Pro Artibus Snäcksund The Croft (Solidarity Residency in collaboration with Frame Contemporary Art Finland and HIAP)

2021 – Mogritsa land art symposium, Mogritsa

2019 – Артсвіт gallery, visual art, Dnipro

ARTIST STATEMENT

Anastasia works with relationships and connections between information flows, economics, history, literature and the vitalistic pulsation of material things. In her art, Anastasia resorts to horror aesthetics as a tool for working out collective fears of the incomprehensible. The main task for Anastasia, first of all, is to stage situations of different episodes of history or phenomena by constructing them in conditions that are unattractive for this and using unsuitable materials - in this way, all familiar may not be what it seems, and open from another, perhaps very strange side.

The materials in her works are often drawings or paintings, but also quite simple everyday items or found objects.

SVE

Anastasia arbetar med förhållanden och kopplingar mellan informationsflöden, ekonomier, historia, litteratur och det materiellas vitalistiska pulsering. I sin konst tillgriper Anastasia skräckestetik som ett verktyg för att stilisera kollektiva rädslor för det obegripliga. Anastasias huvuduppgift är, i första hand, att iscensätta situationer ur varierande historiska händelser eller fenomen, genom att konstruera dem i förhållanden som är för dem oattraktiva och genom att använda opassande material - på så vis är allt som är bekant möjligtvis inte vad det ser ut att vara, och öppnar sig ur en annan, kanske mycket märklig vinkel.

Hennes verk består ofta av teckningar eller målningar, men också av ganska enkla vardagliga föremål eller upphittade ting.

FIN

Anastasia työskentelee tiedonkulun, talouden, historian ja kirjallisuuden suhteiden ja yhteyksien sekä materiaalin elinvoimaisen sykkeen kanssa. Taiteessaan Anastasia uudelleen järjestee kauhun estetiikkaa työkaluna selvittääkseen kollektiivisia käsittämättömiä pelkoja. Anastasian päätehtävä on ensinnäkin lavastaa erilaisen historiallisten episodien ja ilmiöiden tilanne rakennellen ne olosuhteisiin, joissa ne ovat epäviehättäviä ja käyttää epäsopivia materiaaleja - tällä tavalla, kaikki tuttu ei olekaan sitä miltä näyttää ja avautuu toisesta, jopa erittäin oudosta puolesta.

Hänen teoksensa ovat usein piirustuksia ja maalauksia, mutta myös aika yksinkertaisia jokapäiväisiä tavaroita tai löydettyjä esineitä.

UKR

анастасия свириденко молодая украинская художница. работы анastasии охватывают отношения и связи между информационными потоками, экономикой, историей, литературой и виталистической пульсацией материальных вещей. в своих работах анastasия прибегает к хоррор-эстетике как инструменту отработанных коллективных страхов перед непонятным. основной задачей для анastasии в первую очередь является инсценировка ситуаций разных эпизодов истории или явлений путем их построения в неприглядных для этого условиях или использованием непригодных для этого на первый взгляд материалов - таким образом все это может оказаться не тем, чем кажется, и открыться с другой, возможно, совсем неприглядной стороны

основные материалы в ее работах часто рисунок, живопись, но так же совершенно простые вещи или найденные объекты