

Om Stiftelsen Pro Artibus deponeringar

En stor del av Stiftelsen Pro Artibus samling är långtidsdeponerad i olika finlandssvenska och tvåspråkiga sammanslutningar. Avsikten med verksamheten är att förevisa stiftelsens samling, introducera samtidskonst i människornas vardag, att understödja konstnärlig verksamhet och främja allmänhetens kunskap om samtidskonst och -konstnärer.

Valet av deponeringsverk sker i gott samförstånd mellan stiftelsens curator och representanten för den mottagande parten. Eftersom stiftelsen först och främst vill stödja och främja konsten, vill vi också att konstverken får den uppmärksamhet de förtjänar. Med andra ord är det på konstens villkor vi placerar konstverk i rummet. Vi har inte rummet eller inredningen som utgångspunkt. Vi följer samma principer och kriterier som när vi gör en konstutställning. Stiftelsens curator ansvarar för och fattar beslut om val av konstverk.

Konstverken som deponeras representerar konstsamlingens mångsidighet och är valda på grund av sin höga konstnärliga nivå. I samband med deponeringarna vill vi framhäva samtidskonstens mångsidighet. Följaktligen representerar verkens teman och tekniker samtidskonstens olika sidor.

Stiftelsens verk placeras i sådana rum som allmänheten har tillträde till. Konstverk placeras i arbetsrum endast om rummet också används som mötes- och förhandlingsrum.

Stiftelsen är förpliktad att ta hand om och bevara sin samling. När det gäller placering är därför konstverkens bevaring och säkerhet det mest centrala kriteriet. I allmänhet deponeras inte bortgångna konstnärers verk eller historiska konstverk. Grundprincipen är att deponera samtidskonst. Stiftelsen deponerar inte heller särskilt känsliga verk.

Det är glädjande att Stiftelsen Pro Artibus numera får så många förfrågningar angående deponeringar. På grund av mängden kan inte allas önskemål nödvändigtvis tillgodoses. Det slutgiltiga beslutet om en deponering fattar stiftelsens curator.